

## ПРОЖИВАНИЕ ДИЗАЙНА УЧЕБНИК ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

### ВВЕДЕНИЕ

Дизайн человека — это не система верований, но логическая, эмпирическая система и, следовательно, вы можете доказать ее для себя. Дизайн Человека может показать вам конкретную карту вашей собственной природы. Он дает вам понимание механики, как быть самим собой, и таким образом, он открывает совершенно новые переживания для вас, поскольку вы понимаете и принимаете свою собственную природу и прекращаете бороться с собой и ненавидеть себя.

Цель трех дней Базового Тренинга — это дать вам ключи Дизайна Человека: расчеты, определенность и, в особенности, Тип и стратегию. После этих трех дней у вас будет все необходимое для того, чтобы экспериментировать с проживанием своего дизайна. Это является абсолютным предварительным требованием перед тем, как двигаться глубже в знание. Все, что ценно в этой жизни, должно быть практичным. Если что-то не практично, нет пользы в знании этого. Базовый Тренинг даст вам понимание, как работать со своей собственной картой, он не научит вас, как делать анализ карты.

В первый день вам будут представлены источники Дизайна Человека, будут объяснены его отдельные составляющие и будет рассказано о том, как производятся расчеты. Затем мы рассмотрим Определенность, которая является одним из ключей Дизайна Человека.

Отдельные тематические аспекты, которые мы будем обсуждать:

3. Научный источник Дизайна Человека
4. Мистический источник Дизайна Человека
5. Мандала Дизайна Человека: внутреннее круг, внешнее круг, взаимоотношения между внутренним и внешним колесами, Графика Тела и ее компоненты
6. Индивидуальные расчеты: расчет личности, расчет дизайна
7. Определенность и отсутствие Определенности. Определенный/неопределенный
8. Цель Дизайна Человека

## НАУЧНЫЙ ИСТОЧНИК ДИЗАЙНА ЧЕЛОВЕКА



По данным физиков, где-то около 15 миллиардов лет назад произошло событие, которое они назвали «Большой взрыв», послужившее началом того, что мы называем Вселенной. Самым удивительным в этой истории является то, что абсолютно все, что обладает массой, существовало в одном-единственном объекте, который сам по себе был меньше атома. Представить это очень трудно. Что-то взорвало этот объект, и Вселенная начала расширяться. По мере расширения она становилась дуальной. Начало Вселенной дуально.

И в нашем рисунке, изображающем «Большой взрыв», первое, что вы можете отметить,

это мгновенное разделение всего на две семьи вещей - Инь семья и Ян семья.

Семья Инь - фундаментально материальна Она состоит из 6 кварков. Ученые дали им красивые имена «верхний, нижний, странный, очаровательный, красивый и правдивый» (иногда также называют «Дно» и «Вершина»). Два из этих 6 кварков, называемые Верхний и Нижний, соединяются вместе в две группы (Верхний и Верхний, Нижний и Нижний, Верхний и Нижний, соответственно) и образуют то, что мы называем Нейтроном и Протоном. Другая сторона, другая семья, которая была создана - это семья Ян. Эта семья называется Лептонами (лептос - худой), и вы заметили, что их шесть, три из которых - электроны и нечто, называемое Нейтрино, три Типа Нейтрино. И, как мы учили в школе, электрон, протон и нейтрон, соединяясь вместе, образуют атом

Звезды, деревья, птицы, мы с вами - все состоит из атомов. И шутка заключается в том, что если вы начнете подсчитывать все, что состоит во Вселенной из атомов - звезды, галактики, скопления звезд и все-все-все, - вы обнаружите, что все это - лишь 10% от массы всей Вселенной.

Это только 1/10 материала Вселенной, 1/10 того, что существует физически. Все остальное называется черной материей. Это то, чем интересуются ученые. И здесь мы подходим к Нейтрино.

Ученые долгое время думали, что Нейтрино подобно фотону является только энергией, но они открыли, и в 1995 году это было доказано, что Нейтрино обладает бесконечно малой массой. Сейчас нам уже известно, что наибольший из Нейтрино обладает одной миллионной от массы протона. То есть, как бы то ни было, Нейтрино -материально. Другой факт известный о Нейтрино — это то, что оно путешествует со скоростью меньшей, чем скорость света. И это тоже означает, что оно не является чистой энергией.

Нейтрино вырабатываются только звездами. Это дыхание звезд. Наше Солнце -звезда. С этой звезды приходит бесконечный поток Нейтрино информации, и эта Нейтрино информация является материальной информацией, проходящей через нас. Нейтрино во Вселенной больше, чем чего-либо еще. Шестьдесят шесть триллионов Нейтрино проходят через каждый квадратный сантиметр Земли каждую секунду. Эти крошечные биты информации проникают в нас беспрестанно, и это означает, что мы находимся в постоянной, огромной информационной подпитке. Можно рассматривать Нейтрино современным эквивалентом того, что древние называли «ци» или «прана».

## МИСТИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДИЗАЙНА ЧЕЛОВЕКА

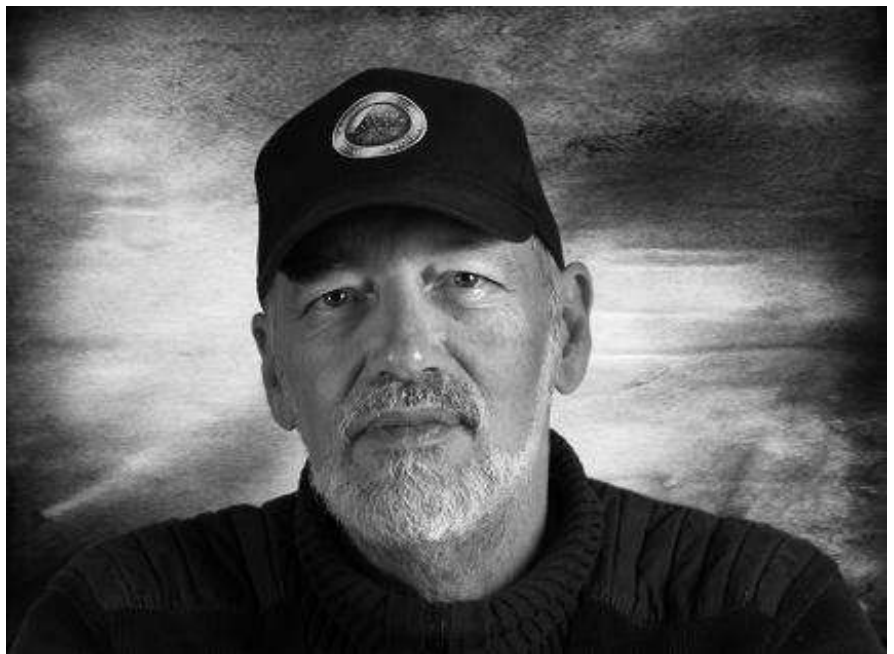
В 1987 г. на этой планете произошло экстраординарное явление. Впервые в истории! человечества люди были свидетелями суперновы, которую было видно невооруженным! глазом с вершины горы в Чили. Супернова - это смерть звезды, громадный взрыв неопикуемой интенсивности. Эта звезда, теперь известная ученым как 1987/ бомбардировала нашу планету потоком субатомарной информации, исходящим из с последнего смертного выдоха.

Когда этот поток достиг нас, в течение четырнадцати минут каждый на это планете получил в три раза больше Нейтрино, чем обычно.

В то же самое время, 3 января этого года, на средиземноморском острове Ибш один

человек пережил глубокий шок. Он описывал это событие как проникновение в на «Голоса». Этот мистический опыт продолжался восемь дней и восемь ночей, и ему было рассказано так называемым голосом, как функционирует Вселенная, и ему была дана Система Дизайна Человека. После этого опыта он изменил свое имя и став известен как Ра Уру Ху. В течение нескольких лет после этого продолжались эксперименты с открытым знанием, и с 1992 года Ра Уру Ху стал проводником в мир Системы Дизайна Человека.

Голос сказал, что Вселенная началась не так, как предполагают ученые. Голос сказал, что Вселенная не была рождена в результате «Большого взрыва», таким образом «Большой взрыв» — лишь концепция. Голос сказал, что вся Вселенная - «это одна единственно живущая целостность, и она до сих пор не родилась».



Голос рассказал, что вначале было «яйцо» Инь, и это иньское «яйцо», это космическое яйцо,

содержало в себе весь материал Вселенной. Физики думают, что весь потенциальный материал Вселенной был сжат в крошечно маленький объект, сравнимый с размером атома. Голос упомянул, что внутри этого иньского «яйца» было нечто, что можно описать как кристалл.

Это не настоящий кристалл, но это слово может помочь нам понять механизм действия. Также было «семя» Ян, и внутри него тоже была кристаллоподобная структура. Когда они встретились, кристаллы разбились на зиллионы аспектов, и они распространились в расширяющейся Вселенной. Все, что мы можем себе представить, все формы жизни на этой планете и даже неодушевленные объекты, наделены кристаллами сознания. В человеческом существе Кристалл Личности<sup>^</sup> как аспект первоначального янского кристалла личности, располагается в месте, которое мы называем венцовой чакрой головы или головным Центром. На иллюстрации вы можете увидеть, что это Центр сверху.

Этот кристалл личности представляет ваши мысли по поводу того, кто вы есть.

В месте, известном как Аджна-Центр, второй Центр сверху,— где расположен, так называемый «третий глаз», находится Кристалл Дизайна, и этот кристалл представляет ваше биогенетическое транспортное средство, тело.

Голос также упомянул третий компонент, который находится в месте, называемом в Дизайне Человека G (Джи) Центром. Этот компонент называется Magnetic Monopole («Магнетический Монопол», нечто, что, представляя некое единство, единенность, имеет свойство притягивать, стягивать). Магнетический Монопол имеет две различные функции. Первая функция это то, что он удерживает нас вместе, несмотря на иллюзию нашей раздельности. Это - Целое.

Это магнит, который просто притягивает и удерживает нас вместе безостановочно. Его притяжение продолжается постоянно, и мы называем это любовью. И второй аспект Магнетического Монопола подобен троллейбусным «рогам», соединенным с проводами. Он соединяет нас с нашим движением в пространстве. Он ведет нас по нашему геометрическому пути, который мы называем судьбой. Он движет нас по жизни в правильном направлении.

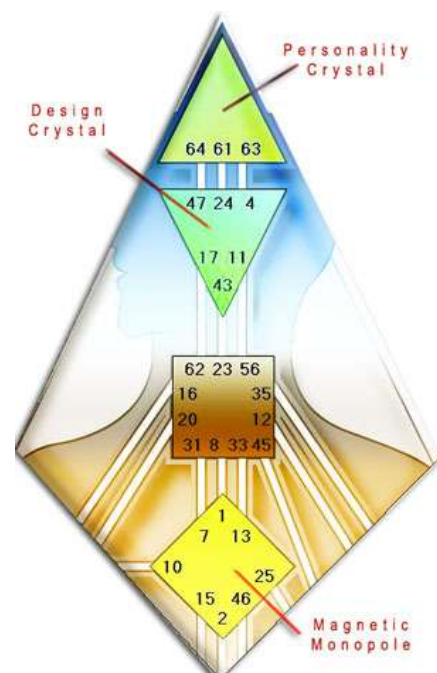
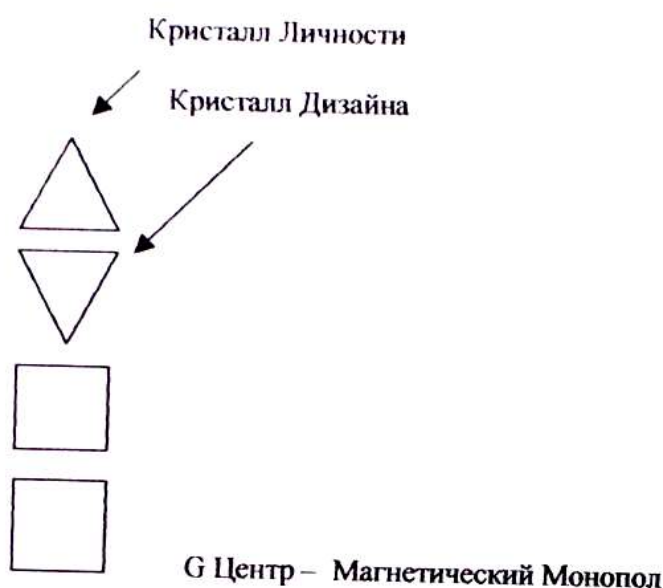
Если вы хотите взглянуть на это метафорически, лучший способ это представить себе, что у вас есть лимузин. Этот лимузин можно сравнить с Кристаллом Дизайна, который представляет транспортное средство. Это лимузин, на котором мы едем, и за рулем его находится «Водитель».

Водитель знает точно, как управлять транспортным средством, он знает дороги, у него есть карты, и он знает, куда ехать. Магнетический Монопол — это Водитель. Он знает наверняка, куда движется. Он знает точно, какова геометрия. Он движет транспортное средство по геометрии этого пути.

Кристалл Личности - то, что мы думаем по поводу себя, - это не Транспортное средство и не Водитель. Кристалл Личности не имеет понятия, куда едет. Это - пассажир на заднем сиденье машины И вы знаете, что предположительно делает пассажир -смотрит в окно.

## МАНДАЛА ДИЗАЙНА ЧЕЛОВЕКА

Иллюстрация показывает мандалу системы Дизайна Человека, и вы можете видеть, что она состоит из различных частей. Мы обсудим, что такое внутренний и внешний круги, мы рассмотрим взаимоотношения между этими двумя кругами, и мы поговорим о графике в Центре круга - графике тела и ее компонентах. Система Дизайна Человека является синтезом. Она соединяет вместе множество различных аспектов.



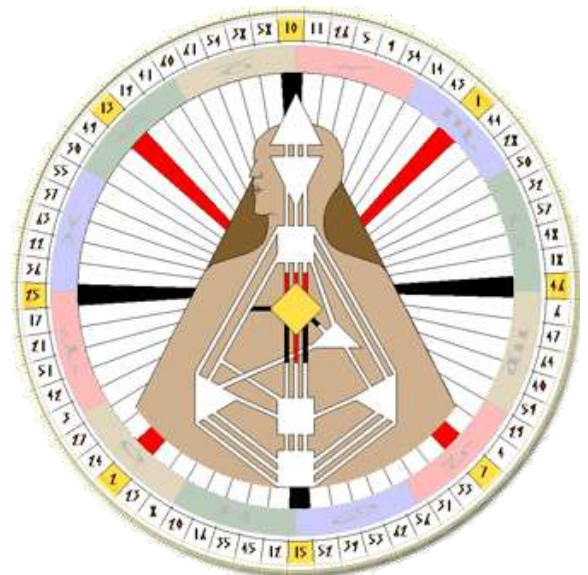


## ВНУТРЕННИЙ КРУГ

Бели вы посмотрите на мандалу, вы увидите круг, и внутри этого круга вы найдете двенадцать знаков Западного зодиака такие, как Овен, Телец, Близнецы и т. п. Эта двенадцать знаков присутствуют здесь, поскольку в Дизайне Человека мы используем астрологические расчеты. Для того, чтобы удостовериться в ценности астрологических расчетов, вам необходимо понять, что круг является графиком, представляющим Вселенную. Всюду вокруг нас мы имеем огромное звездное поле, которое производит поле нейтрино, поток нейтрино. Этот поток нейтрино информации всегда пронизывает звездное поле. В момент, когда что-либо встречается на его пути, например, планета Марс - этот поток нейтрино проходит через Марс. Поток нейтрино является материальным, он несет бесконечно малую массу, и эта масса будет взаимодействовать с материей Марса.

Если две машины, одна черная, другая белая столкнуться, то немного черной краски останется на белой машине, и немного белой краски останется на черной машине. Это называется взаимодействием, и это то, что происходит, когда поток проходит через Марс.

Он изменяется Марсом. После того, как поток фильтруется Марсом, поток проходит через всех нас. Как вы убедитесь, мы все являемся частью одной программы, но каждый из нас выражает эту программу уникально. И способ, которым мы делаем это, связан с Кристаллами Сознания, которые внутри нас. Для понимания принципа работы этих кристаллов представьте два алмаза которые обработаны по-разному и имеют различные формы, различную огранку.



Если мы пропустим через каждый из них свет от одного источника, то на выходе мы получим совершенно разные образы. Это то, чем мы являемся. Мы все находимся в одной нейтрино программе, и она оказывает на нас влияние, но мы все пропускаем эту программу через наши кристаллы, и мы делаем это уникальным образом. Вот почему мы пользуемся астрологическим кругом. Как вы увидите, астрологические расчеты помогают в Дизайне Человека найти позиции планет в двух различных датах.

## ВНЕШНИЙ КРУГ

Внешний круг заполнен цифрами. Он разделен на 64 сектора, и это деление имеет связь с древним знанием Китая, известным как И-Цзин или Книга Перемен. Конечно же, И-Цзин является экстраординарным знанием вовсе не из-за того, что там говорится, так как это очень патриархальные и шовинистические вещи. Это знание экстраординарно благодаря своей математике. Математически оно основывается на 64.

Есть 64 цифры В И-Цзин они называются гексаграммами, и гексаграмма в своей основе

представляет информационный архетип. Это похоже на словарь. Существует 64 различных битов информации, и каждый из этих 64 кусочков подразделяется на 6. Каждое такое деление называется линией. Существует 64 гексаграммы, и каждая гексаграмма имеет 6 линий. Таким образом, круг состоит из 64 гексаграмм, из 384 линий.

В 1950 году Ватсон и Крик открыли принцип генетического кода, и они обнаружили, что генетический код имеет в точности такой же математический принцип, как И-Цзин. Это значит, что генетический код имеет бинарную структуру аналогичную гексаграммам И-Цзин, поскольку ДНК построено из ниток нуклеотидов, где одна из ниток является совершенным отражением другой.

В основе бинарности И-Цзин лежат Инь и Ян. Существует взаимоотношение между 64 цифрами и нашим генетическим кодом, которое строится на четырех основаниях, разделенных по три на группы. Каждая из этих химических группировок связана с аминокислотами и формирует то, что известно нам как кодон. В нашем генетическом коде присутствует 64 таких кодона В Дизайне Человека эти 64 цифры необходимы, т. к. И-Цзин - это инструмент, который помогает нам понять нашу генетику и увидеть, какой генетический отпечаток мы несем.

Каждая гексаграмма имеет свое особое место и размеры дуги на колесе. Круг — это круг в 360 градусов, и каждая гексаграмма занимает пространство, составляющее дугу в 5 градусов 37 минут и 30 секунд.

## СООТНОШЕНИЕ ВНЕШНЕГО И ВНУТРЕННЕГО КРУГОВ

Внутренний круг является важным, так как мы используем астрономические расчеты для обнаружения позиции планет, поскольку через поток нейтрино планеты оказывают влияние на нас. Когда у нас уже есть определенные позиции планет, мы можем найти им соответствующие позиции на внешнем колесе гексаграмм И-Цзин.

Таким образом, мы берем позиции планет на внутреннем астрологическом колесе и ищем их соответствие на круге гексаграмм. Например, Солнце человека, родившегося 4 февраля, расположено в зодиакальной созвездии Водолея посередине. Соответствующим делением на колесе И-Цзин будет 13 гексаграмма. Понятно, что в Дизайне Человека мы переносим астрологический расчет на соответствующую позицию колеса И-Цзин. Мы ищем соответствующую позицию И-Цзин, и мы не будем больше пользоваться астрологическим кругом, так как мы не рассматриваем аспекты как астрологи. Дизайн Человека рассматривает вопрос о внесении информации в тело человека. Таким образом, круг И-Цзин приобретает особую значимость - мы пользуемся им, потому что нас интересует способность принятия и отпечатка информации снаружи и привнесение ее внутрь, в Графику Тела. Другими словами - мы рассматриваем генетический отпечаток

## ГРАФИКА ТЕЛА. ЕЕ КОМПОНЕНТЫ

Графика Тела, находящаяся в Центре обоих колес, является наиболее важной частью в Дизайне Человека. Это Графика Тела человека. Голос назвал это «Рэйв», что являлось Его словом, обозначающим человека. Графика Тела позволяет нам увидеть, что отпечатано внутри нас. Она строится с помощью трех различных древних наук. Графика Тела является синтезом этих трех компонентов и, подобно любому синтезу, является больше составляющих его частей.

Первый компонент, привлекающий внимание, - это квадраты и треугольники внутри. Это то, что в индуистско-браминской традиции называется «чакрами». В Дизайне Человека мы называем их Центрами. У нас есть девять Центров, а не семь, как в чакровой системе.

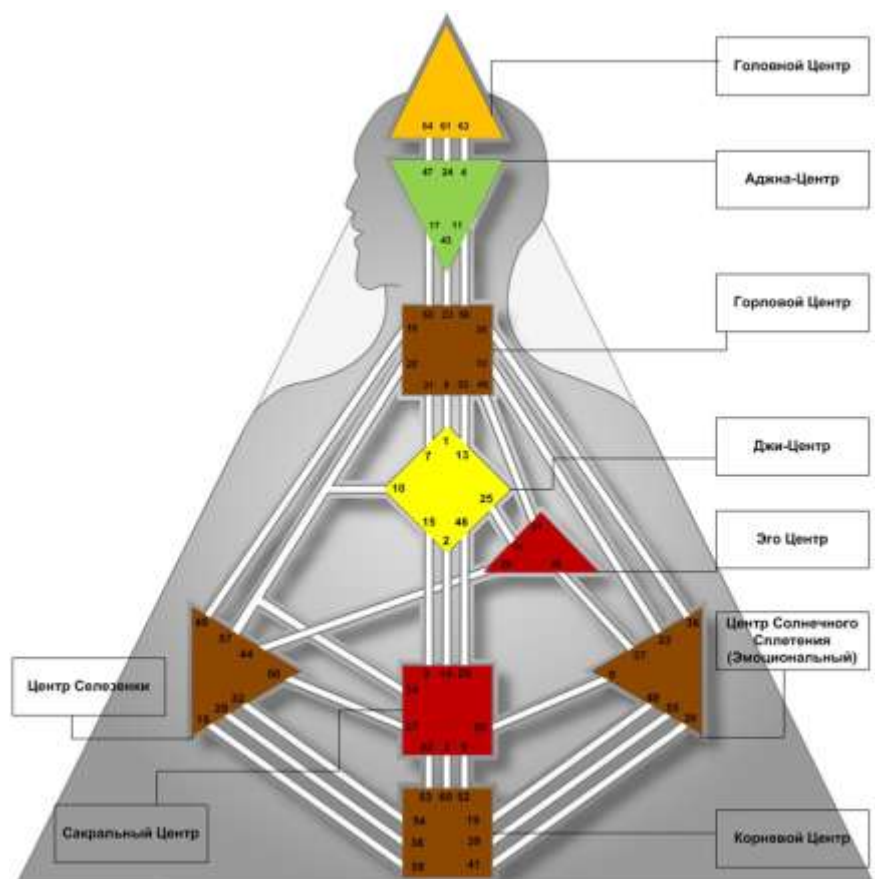
Заметьте, что Дизайн Человека — это не система чакр, так же как и не астрология. Это синтез. Из информации, переданной Голосом, следует, что когда Гершель открыл планету Уран, мы как биологический вид перешли от семи Центров к девяти в нашем эволюционном процессе.

**Каждый Центр обладает различными функциями:**

- Головной - Вдохновение,
- Аджна - Концептуализация,
- Горловой - Коммуникация, действие,
- Джи - Чувство личности и направление,
- Сердечный - Это и Сила воли,
- Селезенки - Иммунная система,
- Сакральный - Производство и сексуальность,
- Корневой - Давление, адреналин.

Между этими Центрами находятся каналы, соединяющие их. Это второй компонент. Источник каналов - Древо Жизни из традиции Зохар, Каббалы. Эти каналы действуют как сила, соединяющая Центры. Можно сказать, что каналы объединяют энергии двух различных Центров, и таким образом производится нечто третье, абсолютно новое.

Они представляют квантовый принцип. 64 гексаграммы соединяются друг с другом каналами. Каждый канал имеет название и описание в соответствии с его функцией. Когда канал заходит в Центр, вы можете заметить, что в этом месте Центр открыт и рядом стоит цифра





Эти места открытого соединения с Центрами называются в Дизайне Человека воротами. Существует 64 таких ворот в графике тела, соответствующих 64 гексаграммам, находящимся на внешнем колесе. Последовательность, в которой они расположены на колесе, была дана во время Откровения Голосом.

Давайте посмотрим на примере, как это работает. Итак, у нас Солнце расположено в середине Водолея в 13 гексаграмме. Затем мы берем эту информацию и смотрим, где ее место внутри графики тела. Мы находим соответствующую позицию на графике тела — мы находим 13 гексаграмму в желтом ромбовидном Центре посередине. Мы знаем место, которому принадлежит эта информация. Имея это соответствие, мы можем брать любую информацию из колеса и находить соответствующее ей место внутри графики тела, внутри нас.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАСЧЕТЫ

В этом разделе будут даны разъяснения о том, как производить расчеты. Есть два вида различных расчетов, необходимых для установления индивидуальной констелляции. Один называется расчетом Личности, и другой называется расчетом Дизайна.

### РАСЧЕТ ЛИЧНОСТИ

Эта иллюстрация в учебнике показывает, как мы производим расчет личности на графике тела. Вы видите, что это очень необычно, т. к. в отличие от астрологии здесь есть два колеса. Круг с правой стороны кодируется черным цветом, и это круг вашего Кристалла Личности. Это круг Личности. Круг с левой стороны с красной кодировкой—это круг вашего Кристалла Дизайна. Это круг несет информацию Дизайна.

Круг Личности, закодированный черным — это расчет, который любой астролог сделает для составления вашей натальной карты, и для этого необходимо знать точное время и место рождения. С этой информацией у нас есть полный набор планетарной информации в астрологическом колесе.

### РАСЧЕТ ДИЗАЙНА

Во втором колесе у нас находится пренатальный расчет. Это расчет, который сделан на время, когда вы все еще были внутри своей матери, в точности на момент, когда Солнце стояло в точке за 88 градусов до вашего рождения. Это приблизительно 88 или 89 дней до дня вашего рождения. Расчеты всегда начинаются с рождения. Таким образом, не имеет значения, родились ли вы доношенным ребенком либо недоношенным. Это не имеет значения, потому что вы всегда начинаете расчет с момента рождения, и лишь затем идете назад.

Это работает следующим образом: в момент, когда происходит зачатие - встреча спермы и яйцеклетки - в этот момент вы получаете Кристалл Дизайна с его Магнетическим Монополом. Этот Кристалл Дизайна внутри яйцеклетки берет нейтриную информацию и начинает проектировать тело эмбриона, который разовьется в человеческое существо. Он будет продолжать работать над телом до тех пор, пока не будет построен неокортекс, очень особенная, присущая только людям часть мозга.

Неокортекс - это, метафорически говоря, наше «заднее сиденье». Это означает, что в этом

месте мы обладаем способностью обозревать самоотражающуюся вселенную. Когда Кристалл Дизайна построит нео кортекс, зародыш и его Магнетический Монопол пошлют сигнал, и личность войдет в тело. Кристалл Личности, который христиане называют «душой», входит в тело. Это происходит всегда, когда Солнце находится в 88 градусах перед моментом рождения. Расчет Дизайна - такой же астрологический расчет, но только сделанный для этого особого пренатального момента. Расположение планет закодировано в Графике Тела. Например, планета Юпитер посередине Стрельца в 26-х воротах. Мы находим ее в Сердечном Центре. И вы можете увидеть, что канал закрашен до середины. Заметьте, что он закрашен красным цветом, поскольку это приходит по Дизайну.

Эти два информационные набора различны по своей значимости. Круг личности и вся информация, обозначенная черным цветом, это то, к чему у вас есть сознательный доступ. Это можно сравнить с сидением на вершине холма и разглядыванию дороги перед вами. Вы можете видеть эту дорогу, движение на дороге, машины и людей в них, направление, в котором они едут. Другими словами, вы можете участвовать в процессе. Данные личности позволяют вам соединиться с тем, что происходит с вами.

Информация, которая приходит из красных активаций, (и это одно из наиболее важных достижений науки Дизайна Человека) показывает вам природу бессознательного. Все, закодированное красным, является бессознательным и представляет вашу генетическую наследственность. Это то, что течет в вашей крови, частично как темы ваших родителей, но в основном - ваших дедушек и бабушек. Генетически мы имеем больше общего с родителями наших родителей, чем с самими мамами и папами. Информация, обозначенная красным, - это то, к чему у нас нет сознательного доступа. Это бессознательное, которое можно сравнить с туннелем.

Вы не знаете, что происходит внутри туннеля. Вы не имеете представления о том, есть ли там движение, и куда движутся машины. Вы не управляете ими, и вы не знаете, выедут ли они из туннеля. Вы можете только ждать, что покажется из туннеля при выезде из него, и это всегда будет сюрпризом. Это бессознательное, на которое вы можете только реагировать.

Вы видите, что существуют конstellляции, которые одновременно и красные, и черные. Это означает, что ворота активируются одновременно с сознательной и бессознательной сторон.

Два колеса представляют два кристалла. К кристаллу личности (внутренний круг) есть сознательный доступ. Кристалл дизайна (круг И-Цзин) это нечто, на что вы можете только реагировать. Расчеты делаются на различное время, и они оказывают различное воздействие: одно — сознательное, другое — бессознательное.

## **ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ**

Когда мы берем два информационных набора, два расчета, и интегрируем их в Графику Тела, первое, что мы рассматриваем в Дизайне Человека, - это где активируются ворота на обоих концах канала. Когда есть ворота, активированные на одном конце канала, и ворота, активированные на другом конце канала, то весь канал становится закрашенным и Центры, которые он соединяет, также закрашиваются. Это называется определенностью.

Давайте посмотрим на иллюстрацию: второй сверху Центр называется Аджна-Центром.

Это Ум, и он представляет в нас место, в котором мы составляем ментальные концепции. Ум этого человека соединен с третьим сверху Центром, горловым Центром.

11-е ворота красные, и мы знаем, что это приходит из бессознательного и 56-е ворота закодированы черным и красным цветами, т. к. эти 56-е ворота активируются одновременно сознательно и бессознательно. Активация приходит с двух сторон. Вы видите, что весь канал покрашен. Когда весь канал покрашен, то и Центры, соединенные им окрашиваются.

Представьте, что Графика Тела является цепью питания, вашей целью питания, — энергия в канале всегда работает. Это и есть Определенность. Определенность является открыванием потока энергии между двумя Центрами. Этот поток не может быть остановлен никогда в течение жизни.

Это энергия, которая всегда будет функционировать. Это происходит всегда: в каждую секунду каждой минуты каждого часа каждого дня каждой недели каждого года, пока вы не умрете. Вот почему определенность является единственной вещью в вашей жизни, на которую вы всегда будете способны положиться. Вы не можете положиться на нее в том, чтобы быть хорошим или плохим. Вы можете положиться на нее в том, чтобы быть самим собой.

Это шанс для вас быть самим собой. Дизайн Человека через описание вашей определенности предоставляет возможность вспомнить то, что вы уже знаете о себе глубоко внутри своего сердца, и это придает вам мужество проживать ваш внутренний потенциал. Всегда, когда вы видите цвет в вашей карте, он представляет ту часть вашей природы, которая всегда постоянна, поскольку она была зафиксирована при вашем рождении.

Давайте рассмотрим пример, чтобы понять каким образом работает определенность.

Здесь у нас изображен некто, чей Ум всегда связан с Горлом. Этот некто будет говорить из своего Ума. Соединение образовано каналом 11/56, который называется Каналом Любознательности. Он обладает Дизайном Исследователя или Искателя. 11-е ворота - Ворота Идей, и 56-е ворота - Ворота Стимуляции. По отношению к данному примеру, это значит, что у этого человека всегда есть идеи, он хочет поделиться ими и стимулировать других своими идеями. 11-е ворота окрашены в красный цвет. Это значит, что идеи выходят из туннеля и этот человек не знает, откуда они приходят, он просто постоянно выбалтывает свои идеи.

С человеком такого склада каждая вечеринка будет успешной, т. к. они разговаривают с кем угодно и забавляют всех. Если вы соберете всех его друзей и попросите их прокомментировать этого человека, они все скажут одно и то же: «У него много идей, но он никогда ничего не делает с ними». Человек знает, что он никогда не реализует свои идеи, и расстраивается по этому поводу. Причина, по которой у него есть эта проблема, проста. Циркуляция останавливается на Горле, Центре коммуникации. Если бы Горловой Центр был соединен с одним из четырех моторов, тогда у этого человека была бы возможность обращать свои слова в дела, что значит - человек мог бы реализовывать свои идеи. Но этого соединения нет. Энергия не достигает моторов, но человек не знает этого и не знает, как с этим быть. Этот человек не предназначен для того, чтобы самому что-то делать со своими идеями. Он предназначен для того, чтобы делиться своими идеями и стимулировать других вербально. Это хорошо и правильно для его энергетической

системы.

Определенность зафиксирована и предназначена для проживания. Она всегда работает. Когда вы видите, где находится определенность, то вы придаете этому значение. Все каналы имеют свои имена и дополнительные значения. В нашем примере мы видим зафиксированную определенность между Умом и Горлом. Ум всегда может говорить, и он будет говорить. Сам по себе ум бессознателен, и люди с такой определенностью не знают, откуда приходят их идеи, но они постоянно выражают их. Вы не можете приказать этим людям остановиться. Их голос приходит из их Ума. Они всегда говорят из своего Ума. Они являются этим. Это то, на что они могут положиться в своем бытии. Они могут положиться на свое бытие в качестве ментального Типа,

## ОТСУТСТВИЕ ОПРЕДЕЛЕННОСТИ

Вы видите, что на Графике Тела есть определенные места, и есть места, где определенности нет. Мы являемся двойственными существами с определенными и неопределенными областями. Мы знаем, что определенность является постоянной в течение жизни, и, следовательно, на нее можно положиться. В Центрах, которые остаются белыми, определенность отсутствует. Они непостоянны и, следовательно, ненадежны. Всегда, когда вы видите не закрашенный Центр или канал, вы смотрите на нечто, являющееся глубоко привлекательным для вас по очень простой причине.

Человеческие существа заинтересованы лишь в том, что отличается от них, только эти вещи притягивают их. Белые Центры не зафиксированы. Они являются тем, чего вы страстно желаете. В этом феномене влечения к тому, чем вы не являетесь, лежит причина, почему человеческие существа не проживают то, что у них определено. Они всегда стараются проживать то, что не определено, то, чем они не являются. Это значит, что они стараются быть тем, чем они не являются. Поскольку они не заинтересованы в том же самом, в чем-то похожем на них, они теряют себя в том, чем они не являются. У них есть фальшивая самонадеянность, что проживание открытых Центров, - это то, для чего они здесь. Результатом этого является расстройство и неудавшаяся жизнь, потому что вы не можете доверять тому, что не определено в вас. Оно постоянно изменяется и зависит от того, с кем вы находитесь, от тех, с кем вы образуете энергетические связи.

Тот факт, что ваши открытые Центры определяются людьми, находящимися в вашей ауре, в Дизайне Человека называется обуславливанием. Подумайте о том, что такое обуславливание: когда вы приходите в этот мир, ваш дизайн находится в ауре ваших матери и отца, вашей семьи, и вы глубоко обуславливаетесь всеми теми вещами, которыми не являетесь. Когда вам исполнится семь лет, эти обусловленности закрепятся в вас окончательно.

Таким образом, когда вы начнете смотреть на дизайны членов вашей семьи и людей, близких к вам, друзей, коллег, вы откроете, что вы до сих пор имеете те же энергии в вашей жизни, - через людей, которые образуют с вами те же связи, что и ваши родители.

Это в точности то, что происходит, когда какие-то люди кажутся вам настолько знакомыми, даже если вы не знаете их. Они приносят вам те же энергетические связи, что и ваши родители.

Рассматривая то, что открыто в вас, вы сможете отследить то, чем вы были обусловлены в прошлом. Вы можете ясно назвать ваши чувствительные места, где вы открыты влиянию других. Таким образом, вы способны увидеть, где в вашей жизни имело место нездоровое

обуславливайте.

Пожалуйста, поймите, вы не можете избежать обуславливания. Оно везде. Любые жизненные формы — животные, растения — могут вступать в энергетический контакт с нами и влиять на нашу природу. Мы все постоянно обуславливаемся: либо химией тех, кто вокруг нас, либо погодой нейтрино из большего космического окружения, в котором мы живем.

Первый шаг - это посмотреть, где вы обусловлены, и затем вам необходимо начать процесс НЕотождествленности с этими силами. Это может привести вас к великой мудрости и высокой чувствительности, но это - задача, требующая времени.

Вы не можете решить ее завтра. Пока знание войдет в вашу кровь и плоть, и пока каждая клетка вашего тела будет перепрограммирована, - на это уйдет семь лет. Это отрезок времени, за который ваше тело будет физически обновлено.

Давайте рассмотрим на нашем примере, как этот человек обуславливается. Давайте посмотрим, что для него является привлекательным, что он хотел бы проживать. Механически это делается следующим образом: мы смотрим на открытые Центры, находим их названия и смотрим их ключевые значения. Мы направляемся за информацией к графику, описывающему Центры и их функции.

Мы нашли четыре открытых (не закрашенных Центра): Центр Головы, G-Центр, Сердечный Центр и Центр Солнечного сплетения. Этот человек имеет четыре места внутри себя, куда его тянет. Но он никогда не может положиться на эти четыре места в бытии самим собой.

Открытый Центр Головы говорит нам о том, что этого человека привлекает вдохновение, но он все время переживает то, что он не может зафиксировать это вдохновение. То, чем он вдохновляется, зависит от того, с кем он находится. Его потенциальный дар — знать, кто вдохновляет.

Открытый G-Центр является показателем того, что этот человек пытается найти фиксированное чувство себя, на которое он может опереться. Он чувствует себя потерянным и не знает, сможет ли он найти свой путь.

Благодаря открытости, этот человек никогда не будет знать, кто он, и это не является препятствием. Любовь и направление всегда будут изменяться для таких людей. Они спроектированы для знания чувства себя (тождества себя) всех окружающих. Их потенциальная мудрость - знать путь через пробы различных путей, знать и чувствовать вкус истинной любви.

Открытый Сердечный Центр показывает, что этот человек обусловлен быть волевым. Он постоянно дает обещания, которые он не может сдерживать. Его потенциал мудрости лежит в знании тех, кто обладает силой воли, кто имеет сильное это, кто может делать различные вещи на материальном плане.

Открытый Центр Солнечного сплетения говорит нам о том, что этот человек постоянно пытается принимать эмоциональные решения, постоянно принимает эмоциональные энергии других и чувствует беспокойство от постоянного разрывания между надеждой и болью, ожиданиями и разочарованием. Его потенциальная мудрость лежит в знании принципа работы эмоций.



## ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ/НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ

Студенты, соприкоснувшись с Дизайном Человека склонны думать, что определенность лучше, чем неопределенность. Это неправда. Определенность/ неопределенность является лишь дуальностью, подобно дню и ночи

Ценность определенности в том, что она дает надежность и фиксированность, но это очень ограничивающая тонкая линия. То, что не определено — уязвимо, потому что подвержено обуславливанию. Обучающиеся думают, что определенность каким-то образом лучше из-за этой уязвимости неопределенных мест. Но неопределенные, открытые места, имеют невообразимый потенциал для опыта и мудрости.

Неопределенный Центр не является ни пустым, ни разбитым, ни нуждающимся в фиксации. Определенности показывают вам, каким Типом ученика вы являетесь, а неопределенные места говорят вам, где вы ходите в школу в этой жизни, какие обучающие курсы приготовила для вас жизнь. И помните, что вы получаете свой диплом университета жизни через свои неопределенные места.

Есть еще другая аналогия для описания дуальности определенность/ неопределенность. Определенности подобны «отправителям». Проживая наши определенности, мы посылаем наши энергии в мир. Открытые Центры подобны «получателям». Через открытые Центры мы получаем энергии мира. Словно через открытые окна мы проживаем энергии, приходящие снаружи, в открытых Центрах.

Из-за того, что через открытые Центры вы можете переживать мир, они никогда не имеют ценности для вашего личного процесса, но потенциал открытых Центров делает вас важными для других людей. В своих открытых Центрах вы можете отражать энергию других в том смысле, что вы отражаете ее увеличенной по меньшей мере в два раза по сравнению с тем, какой вы приняли ее от других. Если у вас открыт Аджна-Центр, то вы можете ментально познать определенных людей, принимая в себя их ментальное поле. Таким образом, вы обладаете невероятной ценностью для них, отражая им обратно их собственную энергию.

## ЦЕЛЬ ДИЗАЙНА ЧЕЛОВЕКА

Целью Дизайна Человека является показать вашу уникальность. В первую очередь через показ того, где вы определены. Таким образом, первый шаг в познании себя - в узнавании вашей определенности. Первый шаг к тому, чтобы стать собой, состоит в том, что вы знаете, на что положиться. В следующем шаге Дизайн Человека ведет вас к тому, чтобы вы увидели, где вы открыты. Чтобы, таким образом, вы могли распознать, где вы обуславливаетесь. Чтобы стать самим собой, надо сначала увидеть места, где вы обуславливаетесь, и затем остановить процесс идентификации с открытыми Центрами. Очистка от обусловленностей занимает семь лет, так же, как эти семь лет необходимы для того, чтобы осознанность вошла в ваши клетки, и разобуславливание их происходило естественно. До тех пор, пока для вас не станет естественным быть самим собой, вы не сможете отпустить свой ум. Каждый может стать самим собой, просто это занимает семь лет тяжелой работы над собой и для себя.

Ценной наградой за эти усилия будет узнавание своей собственной природы. Знание и понимание вашего дизайна защитит вас от того, чтобы быть жертвой обуславливания

другими людьми.

Быть самим собой, означает быть фундаментально здоровым. И если вы, будучи истинно тем, кто вы есть, заболеваете, то это означает, что вы заболели чем-то, с чем вы можете справиться.

Проживая же обусловленную жизнь, не свою, вы весьма вероятно заболите, так как вы постоянно сталкиваете себя с энергиями, выдерживать которые, вы генетически не оборудованы. Дизайн Человека - это инструмент, с помощью которого вы можете обнаружить, к чему ваше тело приспособлено, и как действовать правильно, исходя из этого.

Говоря на языке мистиков, Дизайн Человека может показать вам ваши индивидуальные течения энергии и дать вам возможность через экспериментирование со своим окружением, найти гармонию вашего индивидуального потока со всеобщим. Это то, что древние называли «быть в гармонии с Дао».

Совершенно очевидно, что услышать о своем уникальном дизайне и проживать его - это две разные вещи- !

Для того, чтобы жить в соответствии со своей природой, нужно обладать мужеством. Вы можете выучиться понимать свой дизайн интеллектуально, но выучиться проживать свой дизайн, можно, только проживая его в жизни.

И для этого не существует семинаров. Вам придется экспериментировать. Дизайн Человека - это логическая система, а логика требует повторения проверки паттерна на истинность. Это прекрасно, что вы не должны верить всему тому, что говорится здесь, и вы можете сами убедиться в том, как это работает.

Система Дизайна Человека - это великое благо для детей и родителей. Зная Дизайн ребенка, вы сможете руководить им в направлении его природы. Вы сможете сделать это прежде, чем он сможет отойти далеко от этого направления. Такие дети вырастут с чувством своей истинной природы. Для большинства из нас, взрослых, дорога возвращения к своей истинности трудна, так как обуславливание длилось долгими годами. Требуется мужество и ясность, чтобы пройти это испытание. После обзора источников Дизайна Человека, его составляющих и расчетов, мы движемся дальше и детально рассмотрим каждый из девяти Центров. Мы обсудим, что это значит, когда они определены, и мы увидим, что происходит, когда они не определены.

## ЦЕНТР ГОРЛА

### Содержание

1. Центр Горла - это Центр манифестации (речь и действие).
2. Тема Горла — метаболизм, вытекающий из биологического соответствия Центру щитовидной и паращитовидной желез.
3. Центр Горла с одиннадцатью воротами - самый сложный из всех Центров.
4. Горло - место, куда стекаются все энергии, чтобы проявиться в словах или действиях

5. Первичная функция Горла - коммуникация.
6. Действие - результат коммуникации, если Горло соединено с одним из четырех моторов.
7. Центр Горла - не мотор. Это коробка передач.
8. Говорить и/или действовать - возможность определенного Горла. Фиксированность определенного Горла в своем способе общения/действия.
9. Непостоянство речи неопределенного Горла и обуславливаемый речевой паттерн. Если вообразить Графику Тела картой города, то в этом городе Горло будет Центром. Он имеет одиннадцать ворот, каждые из которых обладают своим голосом. Вся энергия течет, чтобы попасть в Горло. Все дороги ведут в Рим. Начиная с Горлового Центра, мы начинаем с сущности того, что значит быть человеческим существом. Все, что имеет отношение к тому, чтобы быть человеком, имеет отношение к манифестации.

### **Ворота Горлового Центра (голоса):**

- 23 - Я знаю или нет
- 8 - Я знаю, что я могу сделать вклад или нет
- 20 - Я есть сейчас
- 16 - Я экспериментирую (я отождествляюсь) или нет
- 35 - Я переживаю (я чувствую) или нет
- 45 - Я имею или нет
- 12 - Я знаю или нет
- 62 - Я думаю или нет
- 56 - Я верю или нет
- 31 - Я лидирую или нет
- 33 - Я помню или нет

### **ДВА АСПЕКТА МАНИФЕСТАЦИИ**

Центр Горла - это Центр манифестации. Манифестация имеет два существенных аспекта: словесное проявление и проявление в действии. Другими словами, в Горловом Центре мы обнаруживаем способность общаться посредством языка и способность проявлять активность.

### **БИОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Каждый Центр имеет биологическое соответствие. Горловой Центр имеет соответствие щитовидной и паращитовидной железам. Это эндокринные железы, и они работают как метаморфический агент.

62,23,56 - Первичные Ворота Коммуникации Вторичные Ворота Действия: 16 - Первичные Ворота Идентификации 31,8,33 - Первичные Ворота Чувства Себя  
20—Коммуникация, Действие и Чувство Себя Первичные Ворота Действий: 35, 12  
45 - Первичные Ворота Воли

Они ответственны за метаморфозы. Это называется метаболизмом, и это имеет отношение к тому, как происходит метаболизм пищи, как мы сжигаем энергию, быстрые мы или медленные, быстро ли мы перевариваем или нет, большие мы или маленькие, худые или толстые. Все это коренится в нашей щитовидной системе. Факт соответствия Горлового Центра щитовидной железе означает, что любые метаморфические процессы могут быть инициированы только через Горловой Центр. Центр Горла приносит перемены в нашу жизнь.

## КОММУНИКАЦИЯ - ПЕРВИЧНАЯ ФУНКЦИЯ

Первичной функцией Горлового Центра является коммуникация. Центр Горла важен для нас, потому что он открывает нам возможность общения друг с другом. Этот особый дар людей связан с языковой способностью к артикуляции. Общение - это самый существенный аспект жизни человека.

Это место, в которое мы приходим, чтобы постигнуть, что такое быть человеком. Посредством общения мы способны вербально делиться своим уникальным опытом бытия человеком друг с другом. Конечно, оно у нас не для того, чтобы говорить нам, что делать. Деяния приходят из других областей.

Горло не является мотором. Оно похоже на коробку передач в автомобиле. Сам по себе Горловой Центр не может привести автомобиль в движение. Общение - это только инструмент, с помощью которого мы логически выражаем для других свою природу. Мы здесь не для того, чтобы быть одинокими. Посредством общения, предваряющего действия, мы можем видеть заранее, что доступно, а что нет. Первичная функция горла - проявлять речь, и вы можете сравнить Центр Горла с динамиками своей стереосистемы. Все, что соединяется с горлом, будет говорить через него.

## ДЕЙСТВИЕ - ВТОРИЧНАЯ ФУНКЦИЯ

Первая и основная функция Горла - коммуникация. Действие - это вторичная функция. Горловой Центр может принести нас в действие, только когда он соединен с одним из четырех моторов тела.

Но даже если деяние возможно, закон гласит: **ГОВОРИТЬ - ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ДЕЙСТВОВАТЬ. СНАЧАЛА -КОММУНИКАЦИЯ.**

Тот, у кого горло определено, всегда может говорить, и тот, у кого определенный Горловой Центр связан с одним из моторов, всегда может действовать. Такие люди всегда много говорят и много делают.

Что нам говорит механика определенного Горлового Центра? Она говорит нам быть внимательными в том, как мы используем свою энергию. Не говорите обо всем. Не выбрасывайте свою энергию на любое действие. Смотрите внимательно, ценно ли для вас то, о чем вы говорите и делаете, и используйте свою энергию только в этом случае.

## ОПРЕДЕЛЕННОЕ ГОРЛО

В определенное Горло слова могут приходиться из пяти различных мест. Многие из нас думают, что слова приходят из ума. В это верит большинство людей. Бели вы спросите их,

откуда приходят слова, они ответят вам, что слова приходят из ума, откуда-то из головы. Это положение дел типично, так как мы обусловлены общаться на ментальном уровне.

Если ваше чувство Себя связано с Горлом, то ваша Индивидуальность может говорить. Любой, обладающий таким типом конфигурации в своей карте, должен понять, что когда он говорит, он говорит из истинного чувства Себя. Эти люди могут быть очень уязвимы для критики. Когда вы критикуете их, они воспринимают это очень лично, потому что они говорят из своего Я. Для них критика очень некомфортна, потому что их голос исходит не из ума.

Ум человека, чья самоотождествленность, чувство Себя, связано с Горлом, я при этом Аджна не определена, всегда старается написать рукопись. Давайте предположим, что у этого человека проблемы с другом, о которых он хочет поговорить с ним. Ум его постарается определиться, что сказать, когда сказать, как поработать над проблемой. И, в конце концов, они знают, что сказать другу, в чем их проблема.

Потом он встречается с приятелем, и в этот момент начинает говорить его Я, а не его ум. И его Я говорит: «Привет! Ты отлично выглядишь! Давай пообедаем вместе». Ум начинает метаться: «Что ты ему говоришь? Почему ты не разговариваешь о том, какие у вас проблемы? С тобой что-то не в порядке. Ты что - болен? Ты боишься?». И эта дилемма возникает только потому, что люди думают, что они говорят из своего ума, а это не так. Слова идут из Горлового Центра.

Если у вас с Горлом соединен Сердечный Центр, то говорить будет Это. Такой человек всегда будет говорить: я, мне, мое. Вы не можете останавливать его, потому что это его природа. Сейчас вы можете увидеть, что его слова приходят из этого места. Эти люди артикулируют силу своего Эго. И другие люди в качестве обратной связи говорят им: «Почему ты всегда говоришь о себе? Ты такой эгоистичный! Остановись!».

Когда они пытаются подавить голос Эго, они начинают встречаться с физическими проблемами - их будет беспокоить сердце и желудок, поскольку эти органы относятся к Сердечному Центру. Если человек знает, что он говорит из своего Сердечного Центра, то чувство вины и стыда растворяются. Он может доверять голосу своего эго, так как это его способ говорить. И он не будет слушать людей, который пытаются заставить его стать кем-то другим.

Если у вас с Горлом соединена Селезенка, то слова идут от вашей интуиции и вкуса. Это очень спонтанный голос, и эти люди артикулируют свое самочувствие в моменте. Если они этого не знают, они будут страдать от расстройства, потому что они не могут сказать то, что им хотелось бы сказать. То, что сходит с их языка всегда неожиданно для них, что дает им ощущение неадекватности работы своего ума, потому что мы обусловлены тем, что надо говорить с ментального плана.

Если Горло соединено с Центром Солнечного сплетения, то слова, исходящие из него, будут эмоциональными, полными иногда либо надежды, либо отчаяния. В словах таких людей всегда слышится драма. Все говорят им не быть столь эмоциональными. Все говорят им контролировать себя и не выражать себя столь эмоционально. Этим людям невозможно стать не такими, какие они есть, так как они говорят из своей эмоциональной волны, которая находится то вверху, то внизу. Подавление эмоций опасно для их здоровья.



Если Горловой Центр соединен с Аджной, с умом, тогда будет говорить Ум. Только люди, которые обладают такой конфигурацией, говорят из своего Ума. Они вербализируют свои мысли, свои ментальные концепции, и они соответствуют этому распространенному представлению о том, откуда мы говорим.

Знание того, откуда вы говорите, может невероятно изменить вашу жизнь. Вы можете выражать себя таким, каким вы являетесь, без чувства вины за это. Это снимает груз с ваших плеч. Внутренняя честность приходит с этим, потому что вы позволяете себе быть самим собой. Мы полны предрассудков и суждений, и поэтому мы все время пытаемся изменить природу людей, говоря им быть другими. Видение того, откуда идет ваш голос, дает вам возможность понять, что мы не можем зафиксировать людей. Мы вредим им, не уважая их голос.

Первое, что необходимо понять, это то, что говорит Горло, а не ум. Это первый шаг в разбивании предрассудков по поводу того, что правильно с точки зрения морали, а что не правильно. Не становитесь жертвой чье-либо подавления. Кого-то, кто говорит вам, что правильно, а что неправильно. Дизайн Человека - это не мораль. Ему не присущи предрассудки. Он не имеет догм.

Дизайн Человека показывает людям их уникальность и придает силу их достоинству быть самими собой.

Тот факт, что Горло говорит, даст вам почву под ногами. Все, что будет соединяться с ним, будет говорить, и вы не можете изменить этого, зафиксировать это или стереть это. Вы не можете это улучшить.

## **НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ ГОРЛО \***

Неопределенные Центры действуют в точности так же, как и определенные, с одним исключением: их работа не постоянна. Это значит, что проявление темы неопределенного Центра зависит от того, когда и как он определяется. Это значит, что человек с неопределенным Горлом не может положиться на то, что его горло произносит его слова, говорит его правду. Вот почему открытое Горло заканчивает тем, что говорит для других. Неопределенное Горло всегда хочет говорить, но в итоге расстраивается, т. к. это не в его силах контролировать, что и когда сказать.

Это может быть очень смущающим и беспокоящим для человека с открытым Горлом. Он всегда будет чувствовать неуверенность по поводу способности выражать себя. Ему необходимо знать, что его Горловой Центр говорит непостоянно. Неопределенное Горло обладает опытом, что с одними людьми говорить замечательно - все идет гладко, а с другими это происходит ужасно.

Каждый неопределенный Центр находится под давлением обусловленностей. Если рассмотреть группу людей, где все, кроме одного, имеют определенные Горловые Центры, то в ней будет говорить человек с неопределенным Горлом. У неопределенного Горла всегда есть о чем поговорить, гораздо в большей мере, чем у определенного, - оно невероятно говорливо. Такой Горловой Центр находится под давлением

У человека с неопределенным Горлом щитовидная система находится под давлением. Это значит, что его метаболизм под давлением. Неопределенное Горло спроектировано быть тихим. Это его естественное состояние. Очень важно понять: нет необходимости вступать

в общение, до тех пор, пока нет возможности ответить на контакт. В момент, когда человек с открытым Горлом пытается управлять своим речевым процессом, он начинает заболеть.

Люди с неопределенным Горлом могут иметь много различных проблем в связи с артикуляцией. Здесь вы можете встретить речевые проблемы, заикание. Вы найдете людей, у которых проблемы с гортанью, миндалинами, голосовыми связками.

У них могут быть воспаления в горле, они страдают от хрипоты. Совет людям с открытым Горлом: надевать что-нибудь вокруг шеи, что приятно для них — ожерелье или шарф. Другой полезный совет: проводить важные переговоры в публичных местах, где они могут быть приватными - в ресторанах или кафе. Таким образом, люди вокруг них соединят их с Горлом, но при этом эти люди ничего от них не хотят. Реальность состоит в том, что открытое Горло уязвимо и вам необходимо распознать природу этой уязвимости. Другая вещь, которую необходимо осознать людям с неопределенным Горлом, это тот факт, что любой человек, с которым они имеют дело в своей жизни, обуславливает их речевой паттерн.

Пожалуйста, поймите, что обусловленности не являются негативными. Вы не можете избежать их. Они везде.

Человеческие существа могут соединяться с другими формами жизни - животными, растениями. Нет необходимости избегать обусловленности, отсекаться от них, фиксировать их. Можно просто видеть их и этого достаточно.

## **ПОТЕНЦИАЛ НЕОПРЕДЕЛЕННОГО ГОРЛА**

Один из даров неопределенного Горла это то, что оно легко может схватывать различные виды акцентов или диалектов, все виды различных способов речи. Речевой паттерн всегда обуславливается окружающими людьми. Нет ничего плохого в том, чтобы иметь неопределенное Горло. Это всего лишь механика и вы можете многому научиться из этого. Человек с неопределенным Горлом обучается посредством механики тому, что обуславливает его, когда он говорит или действует.

Таким образом, он приходит к ясности по поводу того, во что он входит. Ему не нужно спешить, когда он говорит или делает что-то. Ему необходимо обучаться распознаванию, чему внутри себя он может доверять, поскольку наверняка он не может доверять, что Горло произносит его слова. Это невозможно. Но это не значит, что он не может пользоваться преимуществами своего Горла. Это не значит, что он не может пользоваться им. Он может довериться тому, что его Горло говорит непостоянно. Он может указать человеку с определенным Горлом, когда его слова не расходятся с делами.

Дихотомия определенный/неопределенный является всего лишь двумя сторонами одной монеты. Одно не лучше другого. Определенное Горло надежно, но очень зафиксировано в процессе общения. Оно ограничено определенными аспектами, которые обладают зафиксированным способом говорения. Если ваше Горло не определено вы можете стать очень мудрым по поводу природы общения.

Вы можете распознать, кто может говорить, а кто не может. Вы можете распознать, кто может делать что-либо, а кто не может. Вы можете пережить все возможные голоса Горлового Центра. Здесь нет ограничений. Это реальный дар неопределенного Горла. Все

открытые Центры являются окнами в мудрость. Вы становитесь мудрыми через то, что не определено в вас, но не через то, что определено. Мудрость открытого Горла, следовательно, может прийти лишь тогда, когда вы прекратите отождествляться с тем, что делает ваше Горло.

## НИКАКИХ ОБОБЩЕНИЙ

Очень трудно узнать чью-то карту, просто наблюдая за ним. Если в компании кто-то все время разговаривает, он может иметь это мотор соединенным с Горлом. Горло определено, человек говорит из своего Это и контролирует свое окружение. Очень похожим может быть поведение человека с неопределенным Горлом и неопределенным Это, которого накачали окружающие его люди, и он извергает все это наружу. Единственным различием будет, что в конце вечера человек с определенным Горлом будет чувствовать себя хорошо, поскольку природа определенного Горла касается способности говорить таким образом. Человек с неопределенным Горлом и неопределенным Это в конце вечера будет страдать от воспаленного горла. Человек с неопределенным Горлом страдает, поскольку он впитал энергии других людей и выразил их.

Другой пример: когда человек с определенным Горлом сидит с человеком, Горло которого тотально открыто. Тогда может случиться так, что воспалится горло человека с определенным Горлом.

Существуют люди с открытым Горлом, которые являются великолепными ораторами. Билл Клинтон - классический пример этого. Он - мастерский оратор, спорщик. Человек с неопределенным Горлом может обладать невероятной способностью артикуляции просто потому, что им был распознан процесс говорения других, и он научился из этого.

У него могут быть огромные языковые навыки. Он может быть очень хорош в артикуляционных способностях. Существует много известных певцов с неопределенным Горлом: Элвис Пресли, Джон Леннон, Лючано Паваротти. Это показывает, что никогда не бывает чего-то одного лучше, чем другое. Это неправда. Если рассмотреть кого-то с определенным Горлом, и связь, определяющая Горло бессознательна, он вообще не будет говорить сознательно. У него могут быть сложности с речью, и он всегда будет удивлен, когда что-то выходит из туннеля и внезапно он слышит себя произносящим это. Такие люди могут чувствовать дискомфорт по поводу слов, выходящих из их рта, и они могут даже вовсе перестать говорить после этого. Если вы ищете немого, то вполне вероятно вы найдете того, кто имеет определенное Горло.

## ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ

Ребенок с неопределенным Горлом начнет говорить очень поздно. Ему необходимо время, чтобы научиться говорить. По этому поводу не нужно нервничать и паниковать. Это не проблема и нет необходимости водить такого ребенка по врачам. А вот что действительно могут сделать родители для своего ребенка, так это быть терпеливыми и подбадривать дитя в его процессе. Не давить на него или не форсировать его в обучении говорению. Ребенок с неопределенным горлом будет успешнее продвигаться в своих навыках, если вы не будете ни каким образом оказывать давление на его Горло. «Говори сейчас. Говори четко. Говори правильно». Этого нельзя делать с ребенком с неопределенным Горлом.

Когда ребенок с открытым Горлом начинает говорить, и у него появляются проблемы с артикуляцией, это означает, что он находится под давлением выразить наружу слова. Для

того чтобы они овладели коробкой передач, потребуется время.

И для них требуется больше времени для овладения вербальными паттернами. Когда они начинают говорить, они могут, как будто бы заикаться — «о-э, э-э-э» - до тех пор, пока они не попадают в поток, и тогда все происходит хорошо. Дети с открытым Горлом - не являются делателями, и, в итоге им приходится жить под огромным давлением своих семей. Родители могут довести их до безумия, так как считают своих детей обыкновенными лентяями.

Будут или не будут дети развивать свой потенциал, зависит от воспитания, которое они получают, а воспитание зависит от осознанности воспитателей. Это так человечно — понять Дизайн другого человека, особенно - для родителя Дизайн своего ребенка, так чтобы его ребенок не находился под прессингом невежества. Если ребенок с неопределенным Горлом не испытывает неудобств, трудностей, обучаясь говорить, так это только благодаря тому, что его родители любят его и просто помогают ему в его процессе обладания неопределенным Горлом. С помощью Дизайна Человека мы можем видеть механику и распознавать, что работает, а что - нет.

Я хочу, чтобы вы поняли, что это не только определенность и неопределенность. Одно может быть другим и наоборот. Такова природа существования в мире, и здесь нет легких решений.

Присутствуют все возможные варианты. Это обсуждение определенного и неопределенного Горла просто дает нам параметры просмотра, как это работает.

## **ОБЩЕНИЕ**

Люди часто жалуются на недостаток общения. Нет никакого недостатка. Все доступно. Это просто недостаток ясности по поводу общения, потому что люди не имеют понятия о природе своего Горлового Центра, не знают, откуда идет их голос, и что он из себя представляет. И поэтому они не знают, чему они могут верить и на что положиться в своем общении с другими людьми. Если вы не говорите истинно своим голосом, то вы не можете ясно поделиться опытом своей жизни, потому что вы не говорите о себе.

## **САКРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Сакральный Центр - мощный мотор жизненной силы.
2. Центр - различный для разных полов.
3. Сексуальность, плодовитость, жизненность, движение, постоянство - темы Сакрального Центра.
4. Особая частота работы Центра — остановка, переход на другой уровень, остановка.
5. Голос Сакрала - звуки.
6. Ожидание- необходимое условие определенного Сакрала.
7. Отсутствие сексуальной идентификации у неопределенного Сакрала.

Сакральный Центр является вторым по сложности Центром в дизайне. Он имеет девять ворот. Сакральный Центр во многом отражает Горловой Центр. Он генерирует частоту,

которая приводит к тому, что появляются дела, и также он обладает способностью говорить, издавая звуки.

Различием является то, что Горло - не мотор, а Сакрал — очень мощный мотор, являющийся водоворотом энергии в теле, действующим по спирали. Сакральный Центр представляет саму по себе энергию жизненной силы.

Он работает как генератор. Однажды включенный, он никогда не выключается. Он включается в момент нашего рождения, и он выключается, когда мы умираем.

Сакральному Центру необходимы фазы регенерации, отдыха, для того, чтобы перезарядить батареи. В противном случае, его производящая мощность обернется в вырождение, и результатом будет истощение.

## **БИОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Сакральный Центр отличается от всех других Центров. Он связан с яичниками у женщин и яичками у мужчин. Именно в связи с этим Сакральный Центр является единственным Центром, который работает различным образом для мужчин и женщин. Это касается его производящей, генерирующей способности. Он производит саму жизнь. Сакральный Центр производит жизнь, и затем начинается медленное вырождение в смерть. У мужчины пик производящей силы около 18 лет, а у женщины - между 33 и 34 годами. Вы видите очевидную разницу в пиках сакральной силы. У женщин она приходит значительно позже, и затем начинается медленное вырождение. У мужчин это происходит значительно раньше. Функцией Сакрального Центра является властвовать жизнью самой по себе. Таким образом, он придает силы нашему выживанию в этой жизни. Он является Центром плодovitости. Сакральному Центру не нужно Горло.

У него есть своя собственная сила. Тематически он связан с сексуальностью, плодovitостью, жизненностью.

## **ОПРЕДЕЛЕННЫЙ САКРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР**

Человек с определенным Сакральным Центром обладает огромной силой, которая может быть производящей, или же она становится вырождающейся. Это зависит от понимания принципа работы Сакрала.

Человек с определенным Сакральным Центром всегда может включаться в активность, но эта активность не обязательно является манифестирующей активностью. Это беспокойное движение подобное прогулке с неизвестной целью, просто сжигание энергии в этом движении. Это повторяющаяся активность, такая, как переключивание бумаг в течение всего дня, и при этом ничего реально не происходит, или же постоянная уборка в доме без возможности остановиться.

## **ЧАСТОТА САКРАЛА**

Если вы дадите Сакральному человеку теннисную ракетку и теннисный мяч, он начнет бить по мячу. Он будет продолжать бить его из Сакральной частоты до тех пор, пока не будет тотально истощен. Важным моментом определенного Сакрала является включение частоты. Если он не желает этой активности, то он закончит ее, будучи расстроенным. В



аналогии с теннисом он будет продолжать бить по мячу, но удар от этого не будет становиться лучше. В какой-то момент, он подойдет к тренеру за советом, как улучшить свою игру. Тренер даст ему совет, затем он вернется на теннисный корт, и будет продолжать бить по мячу так же, как и до того. Ничего не изменится.

Если он не любит теннис, то он бросит ракетку на землю и поклянется больше никогда этим не заниматься. Он бросит это. Если он действительно любит теннис, то он продолжит свои занятия, и через некоторое время он увидит, что в какой-то момент его игра улучшилась. Это случилось, потому что он дождался точки метаморфозы (перемены). Если Сакральные люди любят то, что они делают, у них найдется энергия, чтобы перетерпеть время расстройств, и у них хватит терпения, чтобы дождаться прихода метаморфозы. Когда приходит момент метаморфозы, наш герой внезапно начинает бить мяч по-другому.

Он не знает, когда это на самом деле произошло. Время остановки у сакральной частоты может быть очень коротким или очень долгим. Когда случается метаморфоза, он переходит на другой уровень до тех пор, и застревает на этом уровне. Природе Сакрального Центра свойственны такие остановки. Сакральное существо генерирует. Оно не манифестирует. Невозможно построить метаморфозу, будучи сакральным существом. Метаморфозы могут прийти только из Горла. Сакральный человек должен понимать свои периоды остановок, чтобы не поддаваться расстройству.

Единственный способ избежать расстройства лежит в распознавании того, что Сакрал говорит. Слова выходят из Горла, и звуки выходят из Сакрала. Что бы ни было соединено с Сакралом, будет реализовывать свою информацию через звуки. Таким образом, Сакральному существу необходимо представить его способ говорить, который не хуже оттого, что он связан с издаванием звуков. Он просто другой. Сакральный голос является таким же глубоким, как и голос Горла. Сакральные существа вовсе не ограничиваются тем, чтобы стонать всю свою оставшуюся жизнь, производя голос Сакрала. Сакральный голос говорит им, во что входить, и какие обязательства правильны для них.

Сакральные люди разговаривают звуками подобными стонам, вздохам, рычанию, и их истинный голос функционирует только в ответе. Если Центр Селезенки соединен с Сакралом, экзистенциальная осознанность будет проявляться через звуки. «Тебе нравится это?» «Э-а». Этот звук говорит Сакральному человеку, что для него не будет здоровым заниматься этим делом.

В связи с этой генерируемой частотой Сакральный человек всегда ожидает возможности отвечать, и он может узнать свою собственную правду лишь когда он может отвечать, используя звуки первичной жизненной силы, которые всегда являются барометром его энергетического уровня. Важнейшим для Сакрального существа является понимание, что он обладает силой, только когда он отвечает. Мантра его жизни: «Не инициировать. Никогда не делать первый шаг».

В момент, когда он пытается инициировать, он теряет всю свою силу. Всегда, когда Сакральное существо спрашивают о чем-нибудь из Горла, ему предлагается возможность манифестации, выражения себя. Если вы спрашиваете Сакрального человека: «Ты хочешь выйти пообедать?», и вы слышите его ответ «А-га», это его правда выходит из Сакрального Центра. Если Сакральный человек находится во взаимоотношениях с Горловым человеком, и его партнер говорит: «Давай выйдем пообедать», на что Сакральный человек говорит «Э-а», а человек Горла спрашивает: «Почему же нет?», то у Сакрального человека нет способа ответить на это. Сакральный человек должен быть уверен, что каждый, кто

имеет право быть в его жизни, должен уважать его ответ в звуках. Сакрал не обладает словарным запасом Люди Горла всегда манипулировали Сакральными людьми. Сакрал говорит «Э-а», и Горло спрашивает: «Почему? Что плохого в том, чтобы выйти сегодня вечером? Объясни мне свою причину?».

Сила Сакрала невероятна в ответе. Всегда, когда Сакрал вступает в обязательства посредством своих звуков, будет достаточно энергии, чтобы достичь метаморфозы. Когда кто-нибудь спрашивает вас: «Ты хотел бы поиграть в теннис?», и вы как Сакральный человек отвечаете: «Э-а», - в этом ваша правда, и вы не должны играть, т. к. ваш сакральный голос показывает вам, что сейчас нет энергии, которая будет делать это.

Если Сакральный человек не доверяет своим звукам, то люди Горла будут манипулировать им, пытаясь убедить его: «Давай попробуем». Если Сакральный человек попробует, у него ничего не получится. Если же Сакральный человек говорит: «А-га», то он должен начинать, поскольку его Сакральный Центр принял обязательство, говоря Сакральному человеку, что его жизненность находится здесь, чтобы он мог проходить через стадии остановок и быть настойчивым.

Сакральный человек может заниматься теннисом до тех пор, пока не случится метаморфоза.

Сакральные люди - величайшие бросатели в мире. Они не могут оставаться с вещами, поскольку они редко отвечают из Сакрала. Сакрал - очень мощный могоар. Другие чувствуют это и хотят воспользоваться преимуществами сакральной силы. «Пойдем со мной. Попробуй это». Другие хотят получить их энергию. Сакральные люди соглашаются на это, т. к. они должны высвободить свою энергию, и все это заканчивается тем, что превращается в пытку для них. Они будут несчастливы и расстроены, поскольку они не делают то, что они хотят делать. Горловые люди используют энергию Сакральных людей, чтобы делать различные вещи. Таким образом, Сакральные люди становятся рабами.

Сакральные люди должны уважать работу своего Сакрала. Они созданы для того, чтобы ожидать, и они обладают зафиксированной силой для того, чтобы быть настойчивыми, поскольку эта сила является надежной. Они должны доверять тому, что говорят их звуки о том, на каком уровне энергия находится в их теле.

## НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ САКРАЛ

Неопределенный Сакрал всегда открыт сакральным обусловленностям Человек с неопределенным Сакралом очень заинтересован в том, как работает жизнь, и это энергичное усилие означает, что он может заболеть, вступая во взаимоотношения. Его сексуальность и плодовитость обуславливаемы. Это наиболее вредно для подростков с открытым Сакралом, которые не понимают, как работает их Сакральный Центр. Они были обусловлены своим первым сексуальным опытом Они думают, что сексуальность именно такая и есть, и они ограничены своим первым сексуальным партнером.

Подростки в первую очередь должны знать, что их сексуальность зависит от того, что их партнеры могут предложить им Если они сменяют сексуального партнера, их опыт может быть тотально другим Они нуждаются в знании, что сексуально они могут быть кем угодно, от полной асексуальности до тотальной беспорядочности. Если человеку с открытым

Сакралом партнер говорит: «Ты ужасный любовник», то он может расслабиться, т. к он знает, что это не его вина, поскольку он может лишь отражать сексуальность своего партнера.

Люди с неопределенным Сакральным Центром должны быть очень внимательными к тому, с кем они занимаются сексом, в особенности до 18 лет. Это время, когда им могут быть нанесены реальные повреждения.

Человек с неопределенным Сакралом никогда не может положиться на то, что его звуки говорят ему правду. Они лишь отражают правду сакрального человека в его ауре. Он должен быть очень внимательным, потому что его жизненность зависит от людей вокруг него. Находясь в невежестве по поводу механики, он рискует, что его сила будет высосана и сожжена.

Неопределенный Сакрал может прийти к мудрому пониманию того, как работает жизнь и сексуальность. Такие люди всегда могут знать, кто обладает жизненностью, а кто нет.

## ЦЕНТР СЕРДЦА

### СОДЕРЖАНИЕ

1. Центр Сердца — мощный мотор, движущий силу воли и силу эго.
2. Важность биологических соответствий Центра Сердца.
3. Тема Сердечного Центра - выживание на материальном плане.
4. Необходимость определенного Сердечного Центра сдерживать обещания для своего собственного самоуважения.
5. Необходимость неопределенного Сердечного Центра никогда не давать обещаний.

Центр Сердца - мотор. Это место, где находятся сила воли и сила эго. Этот Центр действительно выглядит очень маленьким. Он имеет всего четверо ворот. Тематически этот Центр имеет дело с материальным планом. Это все, что связано с волей к выживанию на материальном плане в организованных сообществах. Этот Центр связан с добыванием нашего хлеба насущного, гармоничной жизнью с другими, со вступлением в связи с другими, рождением детей, созданием наших обществ и культур.

### БИОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

- 21 - Сердце
- 51 - Желчный пузырь
- 26 - Тимус (вилочковая железа)
- 40 - Желудок

По своей биологической природе Центр Сердца очень сложный. В 40-х воротах находится желудок. Если желудок полный, эго чувствует себя хорошо, но когда желудок пустой, сила воли в 40 движет к поиску чего-то поесть.

В 26-х воротах мы имеем тимус (вилочковую железу), которая создает нашу иммунную систему. Когда эмбрион находится в чреве, именно вилочковая железа проектирует иммунную систему. Существует единственная прямая связь между Эго и иммунной системой в Селезенке.

Первые три года жизни тимус устанавливает способ, которым будет работать иммунная система. Эго является нашим убежищем от болезней. Эго вырабатывает Т-клетки, которые будут бороться с болезнями. Эго является воином В 51-х воротах находится желчный пузырь, и в 21-х — сама по себе сердечная мышца. Поскольку в этом Центре находится так много важных для человека физических органов, ясно, что он может быть источником многих проблем со здоровьем, если человек неосознан по поводу механики своего Сердечного Центра.

## **СВОБОДНАЯ ВОЛЯ**

Когда мы говорим о Сердечном Центре, нужно различать два понимания, которые существуют по отношению к слову «воля» - воля как энергия, и воля как философская концепция.

Воля в первом смысле - это энергия, приходящая из Центра сердца, а «свободная воля» во втором смысле — это миф. Человеческие существа в своем великом тщеславии думают, что обладают свободой воли. Это не так, поскольку все, что мы думаем, говорим или делаем, инициируется в глубоких серых областях мозга за полсекунды до того, как мы осознаем это в нашем неокортексе. Это доказывает, что свободной воли не существует, и мы - не созидатели, но реагирующие.

Свободная воля подразумевает, что мы управляем нашим процессом, но это не так. Человеческие существа находятся здесь для того, чтобы выражать сознательность в форме, но они не могут управлять ничем. Выражение «свободная воля» противоречиво само по себе, так как сила воли всегда направлена к цели, следовательно, она никогда не может быть свободна, - она должна быть связана с той вещью, которой она хочет обладать или достичь.

## **НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ СЕРДЕЧНЫЙ ЦЕНТР**

Человек с неопределенным Сердечным Центром всегда ищет силу воли. Он ищет мужество быть волевым. Это является его побуждением. «Почему я не могу получить то, что есть у них? Почему я не могу быть столь же успешным, столь же благополучным, как они?». Эти вопросы они задают себе, потому что они всегда ищут силу воли.

Человек с неопределенным Сердечным Центром должен знать, что он не может  
► лечиться на свою силу воли, так как она не постоянна. Если ваш Сердечный Центр неопределен, и вы хотите завоевать мир, сперва убедитесь, что человек рядом с вами обладает определенным Эго - тогда вы сможете. Люди с неопределенным Центром Сердца не должны вступать, что они неудачники в этой жизни из-за того, что они не могут использовать свое мужество или волю, когда они хотят или когда это нужно, или когда другие требуют этого.

Это очень исцеляющая вещь, которую необходимо говорить людям с неопределенным

Сердечным Центром, поскольку их может беспокоить постоянное ощущение, что им чего-то не хватает. Этим людям мы называем сверхдостигателями. Они всегда пытаются добиться большего, чем другие, поскольку они не знают своей ценности. У них есть тенденция недооценивать себя. Они форсируют себя быть мужественными, они говорят себе. «Я могу сделать это». Они впутываются в невозможные для себя ситуации, которые опасны для их здоровья. Они постоянно хотят доказать самим себе, что у них есть сила воли. Когда человек с неопределенным Сердечным Центром бросает курить, он буквально сходит с ума. Он думает: «У меня должна быть воля прекратить это». Смогут они бросить курить или нет, зависит от их обусловленностей.

**Человек с неопределенным Сердечным Центром никогда в жизни не должен давать обещаний.** Это наиболее нездоровая вещь, которая только может случиться в его жизни. Но он думает, что давать обещание - это нечто особенное. Волевая решимость в нем всегда была обусловлена другими, так что он никогда не может доверять своему «Я». С людьми с неопределенным Центром Сердца часто происходят ситуации, в которых они принимают от других советы типа: «Если ты захочешь, то ты сможешь». Если они поверят этому совету, то они могут серьезно заболеть. Они подвергают риску свое сердце или же у них могут быть проблемы с желудком.

Человек с неопределенным Сердечным Центром должен избегать ситуаций, где он должен быть волевым. Всегда, когда он дает обещания, он в буквальном смысле разрушает свое сердце.

Реальность такова, что мужество и сила воли для человека с неопределенным Сердечным Центром зависит от людей вокруг него. Он генетически не оборудован быть волевым постоянно. Его ролью является прийти к пониманию потенциала силы воли.

## ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СЕРДЕЧНЫЙ ЦЕНТР

Человек с определенным Сердечным Центром всегда кажется волевым и должен давать и исполнять обещания. Если это не происходит, другие теряют свое доверие к ним. Следовательно, они должны давать только те обещания, которые могут сдержать. Они никогда не должны позволять никому подавлять их «Я», и у них есть чувство своей ценности и самоуважения. Этим людям необходимо работать.

Они обладают внутренним механизмом, который говорит им, когда работать, а когда отдыхать. Человек с определенным Сердечным Центром не должен позволять никому влиять на их эго и силу воли. У них есть сильная воля, и сам человек с определенным Сердечным Центром подавляя свою волю, также будет болеть.

## ЦЕНТР ГОЛОВЫ

### СОДЕРЖАНИЕ

1. Центр Головы - Центр давления, но не мотор.
8. Тема - вдохновение.
9. Биологическое соответствие - шишковидная железа.
10. Центр Головы - Центр, питающий ментальный процесс концептуализации.
11. Фиксированное вдохновение определенного Центра Головы.



12. Определение вдохновения чужой аурой у неопределенного Центра.

У нас есть два Центра давления. Давление сверху, которое называется вдохновением, идет из Центра Головы, где находится кристалл личности. Именно это давление является топливом нашего мыслительного процесса. Оно имеет отношение к формированию ментальных концепций о мире и жизни.

## **БИОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Биологически Центр Головы соединен с шишковидной железой. Эта железа напоминает пограничника, который сидит в своей будке на границе около одних из этих ворот, поднимает и опускает шлагбаум, что позволяет информации из нео кортекса(коры головного мозга) профильтровываться в серую область мозга, а также информации из серой области мозга поступать в нео кортекс. Здесь описано движение между Головным и Аджна-Центрами, управляемое шишковидной железой.

Обычно люди, когда слышат слово «вдохновение», трактуют его как нечто приходящее извне.

### **Виды давлений Головы:**

64 - Находить смысл чего-либо

61 - Знать

63 - Понимать

Люди не знают почти ничего о ментальном процессе. Более 90 % его происходит в глубоких серых областях мозга, и мы не имеем к нему ни малейшего доступа. Вдохновение приходит изнутри нас как результат опыта. Центр Головы заводит наш процесс концептуализации.

## **НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЦЕНТР ГОЛОВЫ**

Процесс концептуализации у человека с неопределенным Головным Центром обуславливается извне. Эта люди обуславливаются в том, что вдохновляет их. Топливо их процесса концептуализации приходит извне.

Люди с неопределенным Центром Головы страдают от ментального давления других, которое не является их давлением. Они увеличивают ментальное давление от других, когда вступают в ауру людей с определенным Центром Головы. Незнание, откуда это давление приходит, может сделать людей с открытым Центром Головы очень беспокойными, поскольку что-то внутри их голов всегда находится в поиске ответа, разъяснения, и они не могут решить проблему. Таким образом, они предполагают, что что-то не так.

У них нет постоянного способа концептуализации. И они остаются с головокружением в голове. Если они форсируют себя найти ответ, они расстраиваются и получают головную боль.

Люди с неопределенным Центром Головы, которые расстанутся со своими обусловленностями, могут прийти к мудрости по поводу вдохновения, и это может подсказать им, кто реально вдохновляет, а кто нет.

## ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЦЕНТР ГОЛОВЫ

Человек с определенным Центром Головы всегда питает особый процесс концептуализации, что означает, что в таком человеке присутствует ментальное давление понять, найти смысл или узнать, куда ведет его вдохновение. Топливо, идущее из Головного Центра, не является мотором. Это значит, что процесс концептуализации не моторизован. Вдохновение не приходит посредством делания вдохновение приходит изнутри.

## КОРНЕВОЙ ЦЕНТР

### СОДЕРЖАНИЕ

1. Корневой Центр - Центр давления и мотор.
13. Биологическое соответствие - адреналиновая железа
14. Тема Корневого Центра — давление быть, развиваться, адаптироваться в мире.
15. Фиксированный способ взаимодействия определенного Корневого Центра со стрессом и давлением быть жизненным в мире.
16. Переживание стресса неопределенным Корневым Центром, как приходящего от других.

Корневой Центр является Центром давления. Это давление снизу, давление развиваться и адаптироваться к миру и жизни. Это давление существовать. Оно связано с тем, как человек переживает и выражает стресс, и это то давление, которое движет нас в этом мире.

Корневой Центр также является мотором, который поддерживает движение эволюции. Здесь мы обнаруживаем фундаментальное топливо для существования нашего транспортного средства. Это наиболее мощная энергия, которая есть внутри нас Корневой Центр также называют Центром Кундалини, так что здесь мы имеем дело с огнем Кундалини. В качестве Центра давления он дает топливо девяти различным процессам.

### Корневые Давления:

- 58 - Исправлять
- 38 - Находить Цель
- 54 -Расти
- 53 - Начинать
- 60 - Мутировать (Изменяться)
- 52 - Фокусироваться
- 19 - Нуждаться
- 39 - Находить Дух
- 41 – Желать

Корневой Центр напоминает заправочную станцию, где вы найдете различные виды топлива. Поскольку энергия невероятно сильна в Корневом Центре, то у него нет прямой связи с Горлом. Его энергия должна быть профильтрована в трех ближайших к нему Центрах (Сакральном, Селезеночном, Эмоциональном Центрах).

Энергия Корневого Центра является существенным компонентом манифестации, выражения в наших жизнях. Человеческое сознание движется на топливе, которое называются стрессом, страхом и болью.

## БИОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Биологически, он связан с адреналиновой системой, гормонами стресса. Жизненные стрессы это то, из чего можно получить определенные преимущества, но вы не должны страдать от них. Стресса нельзя избежать. Стресс является важной энергией, важным топливом, которое помогает нам выстоять в трудных ситуациях. Вы не можете ограничить это топливо, потому что, когда вы делаете это, вы попадаете в депрессию, особенно в воротах, которые соединяют Корневой Центр с Сакральным.

## НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ КОРНЕВОЙ ЦЕНТР

Человек с неопределенным Корневым Центром может попадать под огромное давление. Он принимает и увеличивает стресс. Он обусловлен быть гиперактивным и может стать невероятно беспокойным. Видя, что давление не принадлежит ему, он избегает переполненности им. В момент стресса он может либо воспользоваться преимуществами адреналиновой энергии, либо отступить в сторону и избежать ее.

Человек с неопределенным Корневым Центром, выходящий на сцену перед аудиторией, может быть усилен адреналиновым напором. Многие певцы, выступающие на сцене, имеют неопределенный Корневой Центр и получают удовольствие от адреналиновой энергии толпы. Другой реакцией на адреналиновую энергию может быть стадия замораживания, что заставляет людей скрываться. Мощная адреналиновая энергия пугает или парализует их.

Люди с неопределенным Корневым Центром, которые перестали отождествляться с его обусловленностями, могут прийти к мудрости о природе стресса, как он чувствуется и как он может быть исцелен.

## ОПРЕДЕЛЕННЫЙ КОРНЕВОЙ ЦЕНТР

Корневой Центр может быть определен тремя различными Центрами.

Человек, у которого Корневой Центр определяется Сакралом, обладает фиксированным способом взаимодействия с физическим стрессом. Связи между Корневым Центром и Сакралом называются форматами энергий, и они диктуют природу нашего функционирования в этой жизни. Форматы энергий говорят нам о том, как действуют наши энергии. Человек с Корневым Центром, связанным с Сакралом, обладает специфический способом обращения со стрессом и взаимодействием с давлением быть человеком. Если у человека определен канал 9/52, формат фокусировки и концентрации, — он будет иметь дело со стрессом, переходя от одной вещи к другой, шаг за шагом концентрируясь и двигаясь глубоко в каждом шаге, перед тем как он перейдет к следующему. Это способ их встречи с миром.

Тот, у кого Корневой Центр определяется из Селезенки, должен довериться своему зафиксированному способу взаимодействия с давлением быть здоровым.

Тот, у кого Корневой Центр определяется из Центра Солнечного сплетения, должен доверять своему давлению быть эмоциональным.

## ЦЕНТР СЕЛЕЗЕНКИ

### СОДЕРЖАНИЕ

1. Центр Селезенки — наш древнейший Центр осознанности, сознание нашего тела.
17. Частота работы — в этом моменте. Страхи выживания.
18. Темы Центра Селезенки: здоровье, самочувствие, выживание.
19. Биологическое соответствие: лимфатическая система, селезенка и клетки селезенки.
20. Функция Центра Селезенки - сохранять нас здоровыми и живыми.
- 5.
21. Необходимость для определенного Центра Селезенки уважать внутреннее чувство оставаться здоровым.
22. Необходимость для неопределенного Центра Селезенки быть внимательным к своему здоровью. Невозможность быть спонтанным.

Центры осознанности: Селезенка - Тело, Солнечное сплетение - Дух, Аджна - Ум.

Центр Селезенки является одним из трех Центров осознанности, которые у нас есть. Это говорит нам о том, что у нас есть лишь три Центра, в которых мы можем быть сознательны по поводу того, что происходит, где мы можем переживать наши жизни. Остальные шесть Центров являются в чистом виде механическими, и там у нас нет возможности осознать, что происходит. Каждый Центр осознанности обладает способностью быть проводником человека в жизни. Селезеночный Центр является сознанием нашего тела. Он - наиболее слабый Центр осознанности, т. к. способен отвечать лишь однажды, сейчас, только в данный момент. И он никогда не повторяет свой ответ. Центр Селезенки — это наш главный Центр здоровья. Он представляет собой сердце хорошего самочувствия и выживания.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДОПЛЕКА

Осознанность эволюционирует с течением времени, и каждый Центр осознанности представляет различные фазы эволюции нашей осознанности. Центр Селезенки по факту является наиболее старым Центром осознанности. В этом Центре мы находим начало нашего эволюционного процесса. Мы можем назвать это нашей первичной осознанностью. Мы унаследовали ее от нашего животного начала. Если посмотреть на дизайн растений, млекопитающих, птиц и насекомых, то мы обнаружим, что у них всех есть Центр Селезенки, в качестве потенциала, ведущего их по жизни. Все эти жизненные формы ведутся экзистенциальной осознанностью Селезеночного Центра, ежесекундной осознанностью.

Селезеночная осознанность является самой слабой из трех Центров осознанности. Ум в два раза сильнее, чем Селезенка, а Солнечное сплетение в два раза сильнее Ума. Центр Селезенки касается жизни и смерти, и тот факт, что он наиболее слабый Центр осознанности показывает нам, насколько хрупка жизнь и выживание в ней.

### БИОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Центр Селезенки связан с нашей лимфатической системой, селезенкой и клетками селезенки. Лимфатическую систему представляют Т-клетки, которые подобны маленьким ушам, носам и языкам, находящимся везде в нашем теле, и которые постоянно слушают, пробуют и нюхают, чтобы быть уверенными, что все в порядке, и если это не так, то они предупредят нас. Они постоянно бдительны и в ожидании чего-то, что покажется им

подозрительным, и тогда они немедленно готовы действовать. Именно для этого у нас существует иммунная система. В действии Т-клетки являются убийцами - они уничтожают врага. 18% клеток тела являются лимфатическими клетками. Они защищают нас от болезней и от негативных вибраций других людей. Можно сравнить лимфатическую систему со стиральной машиной, она вымывает из нас все виды грязи. Когда все чисто, мы себя хорошо чувствуем и мы здоровы.

## **ОСОЗНАННОСТЬ: СТРАХ**

Вся осознанность базируется на страхе. Каждый из трех Центров осознанности обладает различной частотой, и каждый из них имеет различные виды страха. Частота Центра Селезенки — в этом моменте. Селезеночный Центр функционирует только в моменте, и это говорит нам совершенно определенно, что мы можем быть здоровыми, и мы можем выжить, только при условии пребывания в данном моменте.

Осознанность Центра Селезенки всецело связана со страхом выживания. Каждые из семи ворот селезенки выражают различные страхи.

### **Основные Страхи Иммунной Системы:**

- 48 - Неадекватности
- 57 - Будущего
- 44 - Прошлого
- 50 - Ответственности
- 32 - Неудачи
- 28 - Смерти/Цели
- 18 - Авторитета

Когда Центр Селезенки говорит вам что-то, мы называем это интуицией, вкусом или инстинктом. Это голос внутреннего чувства, предчувствия. Он говорит только один раз о своих спонтанных суждениях по поводу того, что правильно, а что нет. Если вы не реагируете, он не будет возвращаться назад и предостерегать вас опять. Следовательно, это является неотъемлемым - быть бдительным и внимательным к тому, что происходит от момента к моменту, чтобы быть уверенным, что вы не пропустили этот голос.

## **ЦЕНТР СЕЛЕЗЕНКИ - НЕ МОТОР**

Селезеночную систему можно сравнить со стиральной машиной. Вы наполняете ее грязной одеждой, но если вы не включите ее, она не начнет стирать. Селезенка не является мотором. Если Селезеночная система не подключена к энергии, она не функционирует. Она должна быть подключена к мотору.

## **НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЦЕНТР СЕЛЕЗЕНКИ**

Всегда, когда вы видите неопределенный Центр Селезенки, вы можете знать две вещи о таких людях. Они никогда не чувствуют себя хорошо и они полны страхов.

Неопределенный Центр Селезенки имеет уязвимое здоровье, но это не значит, что эти люди нездоровы или больны. Им просто требуется забота о своем теле и здоровье.

Люди с неопределенным Центром Селезенки полны страха. Это легко понять, поскольку весь их процесс в целом подвергался испытанию страхом. Вдобавок, они принимают и увеличивают страхи других людей. Но если они обращаются со страхом здоровым образом, то есть, встречаясь с каждым отдельным страхом, проходят через него, то в



следующий раз они боятся меньше, и так до тех пор, пока страх не исчезнет. Каждый побежденный страх делает их сильнее, и они могут достичь точки, где они бесстрашны. Но им нужно уважать свой страх, не подавлять его и не притворяться, что он отсутствует.

Работа неопределенного Центра Селезенки наилучшим образом может быть объяснена на примере с детьми. Ребенок с неопределенным Центром Селезенки все детство болеет простудами, свинкой, корью и т. п. Эти дети первыми в классе приносят домой грипп. Если родители позаботятся о своих детях с открытым Центром Селезенки -приютив их, давая им любовь, правильную диету, а если необходимо, то правильную медицинскую помощь и время на восстановление - этот ребенок выздоровеет и построит сопротивление тому, с чем они встречаются в своем окружении.

Например, ребенок заболел гриппом. Грипп в течение одной недели приходит, в течение одной недели остается, в течение одной недели уходит. В момент, когда закончилась вторая неделя и основные симптомы ушли, это еще не время посылать ребенка снова в школу. Этот совет сводит с ума многих родителей, так как они не хотят, чтобы дети крутились у них под ногами. Им нужно идти на работу. Они так рады, что дети опять идут в школу, так что им больше не надо сидеть с ними дома, и они могут заняться своими вещами. Они не хотят, чтобы их дети носились по дому, в то время, когда они выглядят вполне здоровыми.

Но это все еще не время посылать детей с открытой Селезенкой назад в рассадник микробов.

Это очень важно для этих детей. Если им позволено лечиться правильно, если им дается время на выздоровление, они выстраивают механизм, защищающий их здоровье. Если родители посылают их в школу слишком рано, тогда спустя несколько дней они опять заболеют. Новая болезнь будет сильнее прежней, и это повредит их иммунной системе. Когда неопределенная Селезеночная система успешно справляется с врагом, вирусом, то у этого вируса больше нет шансов. Проходя через процесс выздоровления, она развивает память и способность справляться в последствии со знакомыми ей вирусами. Мы называем это вакцинацией. Мы инфицируем детей вирусом, и тогда их иммунная система распознает их и знает, как от них защищаться.

На людей с неопределенным Центром Селезенки лучшее воздействие оказывает гомеопатическая медицина и все, что мягко влияет на их систему. Они не могут применять современные медикаменты. Они должны крайне тщательно выбирать то, что они принимают в свое тело. Обычно они заботятся о своей диете, окружении, качестве воды и воздуха. Таким образом, люди с неопределенным Центром Селезенки являются более здоровыми в беге на длительную дистанцию, поскольку им все время необходимо заботиться о своем здоровье. В итоге они живут здоровой жизнью с достаточным количеством сна и движения, без табака и алкоголя.

Люди с определенным Центром Селезенки игнорируют заботу о здоровье и образование по этому поводу. Они не интересуются всем этим, так как полагают из своего собственного ощущения, что они здоровы. Люди с открытой Селезенкой учатся с ранних лет, что им необходимо заботиться о себе, и таким образом они укрепляют себя.

У человека с неопределенным Центром Селезенки есть закон в жизни: **«Никогда не быть спонтанным»**. Для него быть спонтанным является наиболее нездоровой вещью, и это несет огромный риск для его здоровья. Такой человек просто не создан быть спонтанным. Он никогда не может доверять моменту. Неопределенный Центр Селезенки невежествен по

поводу своей механики, его невероятно привлекает спонтанность, чтобы найти хорошее самочувствие и чтобы исчезли страхи. Он платит большой ценой за это. Механика неопределенного Центра Селезенки такова: **преодолеть напор и соблазн спонтанности и сделать первый шаг по направлению к здоровью, прекратив быть спонтанным.**

Великим даром неопределенного Центра Селезенки является то, что через свою открытость он может, в конечном счете, точно распознать, что он фильтрует. Многие профессиональные целители имеют открытый Центр Селезенки. Когда они входят в чью-либо ауру, через связь происходит спонтанное распознавание. Они испытывают на себе болезненность другого человека. Неопределенный Центр Селезенки может сказать, болен человек либо нет.

Таким образом, они являются своего рода барометром болезней в других. Поскольку болезненность беспокоила их, они стали исследовать, в чем причина болезни, и через свой опыт получили знание. Мудрость неопределенной Селезенки приходит, когда она не отождествляется с тем, что ей не принадлежит. Когда такой человек находится с другими людьми, и в течение этой встречи он начинает заболеть, ему необходимо понять, что он впитывает и переживает болезни других. Принимая чужие болезни в себя, он также может «читать» их, а затем помочь другим.

Если люди с неопределенным Центром Селезенки отождествляются с ним, то они могут стать ипохондриками и маньяками в связи со страхом быть инфицированными другими. Они все время считают себя больными. Люди с неопределенной Селезенкой должны быть уверены, что они остаются в ауре больных людей только на короткий промежуток времени. Если они находятся с больными людьми, они сами становятся больными через какое-то время.

Люди с неопределенным Центром Селезенки по своей природе не могут чувствовать себя хорошо. Это вовсе не означает, что всю свою жизнь они проведут в плохом самочувствии. Они обучаются делать то, что приносит им хорошее самочувствие, проходя через все, что не дает им чувствовать себя хорошо. Они имеют дело с этим, и обнаруживают, с кем и в каких ситуациях хорошо себя чувствуют. Они становятся очень чувствительными к своему окружению, поскольку добыли свой опыт, принимая плохое самочувствие других.

Неопределенный Центр Селезенки может учиться тому, чем являются интуиция, вкус и инстинкт, а также, что такое страх. Эти люди могут учиться мудрости на том, чем это все является у других. Они могут понять, что такое страх выживания, и как он может быть исцелен.

Когда человек с неопределенным Центром Селезенки ждет в течении долговременного транзита, определяющего его иммунную систему, то вместо хорошего самочувствия, он очень часто болеет, так как стиральная машина была включена и вначале вышло наружу все хранящееся. Когда закончен очистительный процесс, тогда они могут получить доступ к хорошему самочувствию. Неопределенный Центр Селезенки имеет в своей жизни фазы необходимости проходить очистку — например, простужаться раз в году.

## **ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЦЕНТР СЕЛЕЗЕНКИ**

Человек с определенной Селезенкой обладает сильным здоровьем и может принести хорошее самочувствие другим людям, дать им ощущение спонтанного, хорошего самочувствия. Для того, чтобы оставаться здоровым, человек должен прислушиваться к

своей экзистенциальной природе. Если он не слушает свое внутреннее чувство, то оно уходит. Даже в случае жизни и смерти, оно не будет говорить вам второй раз. Интуиция, инстинкт и вкус должны вести по жизни людей, определенных в Селезенке.

Женщины обычно с большей легкостью воспринимают идею о том, что их ведет по жизни интуиция, а не ум. Мужчинам трудно принять это. Они привыкли к ментальному объяснению мира, и они обусловлены доверять логике. Ум не может объяснить то, что делает интуиция. Ум и интуиция разговаривают на разных языках.

У человека с определенной Селезенкой также есть страх, но он находится под контролем, поскольку, благодаря частоте Селезеночного Центра связанной с пребыванием в моменте, страх постоянно балансируется.

Дети с определенной Селезеночной системой не будут болеть всеми детскими болезнями. Они могут болеть некоторыми из них, но не всеми. В общем, они не будут болезненными. Этот тип детей может очень быстро восстанавливаться после болезни и опять выходить в мир. Когда дети с определенным Центром Селезенки заболевают, это очень серьезно. Они могут болеть тяжело. У них может быть крайне высокая температура, которая будет пугать их родителей. Обладание определенным Центром Селезенки означает, что их иммунная система в основном сильна, так что, в момент, когда они действительно заболевают, с ними происходит что-то по-настоящему значимое, и это может быть опасным. Болезнь перегрузила их Селезеночную систему.

Обладание определенной Селезенкой не значит, что вы будете здоровыми. Вы можете закончить, будучи очень больным, просто не распознав вовремя все симптомы болезни, пока она не взорвет вас. Человек с определенным Центром Селезенки часто не знает о том, что с ним что-то не в порядке, пока он не упадет замертво. Такой человек думает, что все в порядке, выходит на улицу и падает замертво. Он не знает о том, что он болен.

Суть заключается в следующем: **Селезенка настолько сильна, что она может помешать вам увидеть, что с вами что-то не в порядке.** Следовательно, человек с определенным Центром Селезенки должен регулярно проходить медицинские обследования, чтобы выявить потенциальные проблемы замаскированные его Селезенкой.

Гомеопатия может быть наиболее эффективным средством для определенной системы Селезенки, которая отрезана от Горла. На определенную систему Селезенки соединенную с Горлом гомеопатия не может оказать никакого влияния. Когда такой человек заболевает, ему помогут современные медикаменты.

## КАК ПОЛУЧИТЬ ДОСТУП К СОЗНАНИЮ ТЕЛА

Человек с определенной Селезеночной системой, соединенной с его Сакралом, должен знать, что он может иметь доступ к сознанию своего тела через ответ.

Человек, у которого Центр Селезенки соединен с Горлом, может говорить в данный момент на том языке, на котором говорит его система Селезенки. Такая связь с щитовидной системой является наиболее здоровой в дизайне.

Человек, у которого нет связи Селезеночной системы с Сакралом либо с Горлом, получает доступ к сознанию своего тела через транзиты или связи с другими Это совершенно другой сценарий.

## ЦЕНТР АДЖНЫ

### СОДЕРЖАНИЕ

1. Аджна-Центр - наш второй Центр осознанности, сознание нашего ума.
23. Частота - в течение всего времени. Страх - беспокойство.
24. Темы Аджна-Центра: ум, процесс концептуализации.
25. Биологическое соответствие — железы гипофиза,
26. Функция Аджна-Центра - проводить исследования.
27. Отсутствие способности Ума принимать решения
28. Необходимость для определенного Аджна-Центра доверять своему фиксированному способу мышления и фиксированной работе с ментальной информацией.
29. Интеллектуальность неопределенного Аджна-Центра и знание им всех способов мышления.

•  
Аджна-Центр является нашим вторым Центром осознанности. Он представляет сознание нашего ума Его функцией является ментальная концептуализация, которая питается Центром Головы и может выражаться в языковой форме через Центр Горла. Мы понимаем и видим так много вещей при помощи ума. Это огромный дар, которым обладает человечество. Давая имена различным вещам, мы знаем их и, храня информацию о прошлом, мы строим нашу историю и нашу культуру. Ум дает нам возможность понимать, находить смысл и знать мир вокруг нас.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДОПЛЕКА

Между 8S000 и 90000 лет назад сознание ума начало эволюционировать. В это время мы вошли в процесс, который открыл потенциал Аджна-Центра. Приблизительно в это время имела место мутация, которая изменила гортань человека До этого времени человек мог одновременно пить и дышать. Эта способность была утрачена, когда произошла мутация. Человеческая гортань изменилась таким образом, что открылись вокальные камеры, и это позволило нам артикулировать сложные звуковые паттерны. Эта точка в истории отмечает начало наших языковых способностей, и человеческие существа больше не были ограничены в общении первичными звуками, такими как гудение, стоны, рычание

### БИОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

В Аджна-Центре расположены передние и задние отделы гипофиза Это очень важные эндокринные железы, поскольку они являются штаб-квартирой, из которой отдаются инструкции по всему телу. В нашей жизни доминирует ум, поскольку гипофиз отвечает за рассылку гормональной информации, которая преобразовывается щитовидными железами. Они отдают инструкции по поддержанию существования внутри тела и снаружи. Аджна-Центр является нашим нео кортексом(корой головного мозга).

### УМ - МАШИНА ВРЕМЕНИ

Ментальная осознанность доминирует в наших жизнях. Она доминирует в нашем способе постижения мира в котором мы живем. Похоже, что человечество слишком серьезно относится к роли ума. Когда мы рассматриваем ум, то мы имеем дело с двумя процессами: коллективным процессом, который является визуальным и индивидуальным процессом,

который является акустическим. Таким образом, у нас работает два различных процесса. Визуальный процесс является доминирующим. Второе, что необходимо помнить: когда вы имеете дело с умом, вы имеете дело с машиной времени.

Это другая природа ума. Абстрактный коллективный ум касается взаимоотношения из настоящего в прошлое. Логический коллективный процесс касается природы ума в рамках настоящего, проецируемого в будущее. Индивидуальный процесс находится в пульсе, который мы можем теоретически назвать этим моментом. Это переживается как настоящее. Эти три процесса образуют данную машину времени.

## **ЧАСТОТА: В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ВРЕМЕНИ**

Аджна-Центр не моторизован. Он находится под давлением, а это совсем другое дело. Вдохновение Центра Головы оказывает на нас давления концептуализировать. Частота Ума такова, что он работает все время. Это значит, что если вы приняли любой вид решения из ума, вы будете жить с ним всю свою оставшуюся жизнь, в связи с частотой ума. Это довольно тяжелое испытание. Ум не оборудован отпускать. Он всегда занят до тех пор, пока вы не распознаете, что он не имеет авторитета в вашей жизни. До этого момента он всегда будет пытаться направлять вас, но у него нет реальной силы, говорить вам, что делать.

Мы являемся двойственными (дуальными), и все, что касается нас, выражается через двойственность. Ум сам по себе двойственен в его способе обработки информации. Скажем так, вы стоите перед выбором. Как только вы начнете размышлять над этим выбором для того, чтобы принять решение, вы рассмотрите его позитивные и негативные стороны. Вы сконструируете две идентичных группы аргументов, которые противоположны друг другу.

Один аргумент говорит, что этот выбор плохой, а другой аргумент настаивает на том, что он хороший. Именно так работает ум. Для нас очень легко двигаться от одной позиции к другой, новой позиции, поскольку предыдущую, мы уже доказали в уме. Это значит, что ум не имеет способности судить, что лучше, то или другое. Его способностью является просто освещать вещи с двух сторон. Реальность такова, что мы можем осветить тысячи сторон, а не только две. Этот процесс называется поиском причин. Это то, что мы обычно делаем после того, как что-то произошло. Перед тем, как это произошло, мы всегда рассматриваем его двойственность. Это либо «да», либо «нет». После того, как это произошло, у нас есть много причин, которые мы строим на основании нашего «да» или «нет».

## **У М НЕ СВЯЗАН С ПРИНЯТИЕМ РЕШЕНИЙ**

Ум не моторизован, так что дизайн говорит нам: будь осознан. Здесь нет моторов. Здесь нет необходимости в проявлении, производстве деятельности.

Аджна-Центр является единственным Центром осознанности, который отрезан от энергии, поскольку с обеих сторон он не имеет связи с моторами (Голова/Горло). Это не так, как для Селезенки, которая находится рядом с Сакралом и Корневым Центром. И, конечно же, это не так, как для Центра Солнечного сплетения, который сам по себе является мотором. Ум нужен для сообщения сути того, что значит быть человеком. Ум предназначен для этого.



Поэтому он имеет возможность одновременного рассмотрения того или иного пути. Сакральные люди могут иметь глубокое переживание, связанное с умом. Когда они респондируют, ум подхватывает их ответы. Когда сакрального человека спрашивают: «Ты хочешь выйти пообедать?» и он делает «Ага», его ум подхватывает это «Да» и говорит: «Я бы хотел поесть что-то из итальянской кухни.»

Когда сакральное существо респондирует «не-а» на этот же вопрос десятью минутами позже, ум подхватит это и скажет: «Я хочу остаться дома, потому что...». Когда вы действительно понимаете этот механизм, вы можете перестать верить тому, что ум говорит вам делать с вашей жизни. Он способен говорить вам лишь то, что происходит с вами, своим собственным субъективным способом. Вы можете рассказать другим людям только то, что вы думаете о том, что случилось с вами. Ум здесь не для того, чтобы руководить вами в этой жизни — он не может, так как он всегда на другой стороне. Любые решения, которые вы принимаете на ментальном плане и превращаете их в деятельность, будут преследовать вас всю оставшуюся жизнь, и вы всегда будете метаться от одной стороны к другой, никогда не приходя к удовлетворению, поскольку ваш ум не может отпустить другую сторону. Он всегда там. Поступил ли я правильно или неправильно - все может обернуться болью, того, что является умом.

Дизайн показывает нам, что это трудная задача превратить ум в деятельность. Вне зависимости от того определен он или нет, ум не может говорить, что является правильным для вас. Это ничего не меняет. Вы можете положиться на ваш ум для того, чтобы быть ценным для других. Это ваш инструмент общения для того, чтобы обнаружить, что вы пережили. Проживание на материальном плане, что является материалом Эго, не имеет ничего общего с Умом. Ум существуют лишь для того, чтобы просмотреть перспективы, рассмотреть предмет с обеих сторон, но не для того, чтобы сказать, какая из сторон лучше. Его работа проводить исследования и обнаруживать, в чем состоит проблема.

## **ОСОЗНАННОСТЬ: БЕСПОКОЙСТВО**

Страх в Аджна Центре называется беспокойство. Это беспокойство, связанное с неспособностью понять или найти смысл или узнать, что это значит - быть здесь в этом мире. Это беспокойство не быть понятым, не быть способным общаться с ясностью. Всегда, когда общение терпит провал, беспокойство выходит на поверхность и ведет к проблемам.

### **Беспокойства (страхи) Аджны:**

47 - Фатальность	43 - Отказ
24 - Невежество	17 - Вызов
4 - Хаос	11 - Темнота

## **ТРИ МЕНТАЛЬНЫХ ПРОЦЕССА**

Ум имеет три способа действия. Два из них визуальные и один акустический. К визуальным обработкам ментальной информации относятся логический и абстрактный способы. Логический способ связан с пониманием паттерна и проецированием его в будущее, а абстрактный связан с нахождением смысла в том, что произошло в прошлом.

Акустический ментальный процесс является очень трудным. Он касается нахождения рациональности для уникальной осознанности. В Центре Селезенки наиболее важным чувством является запах. Все, что имеет значение - это нос. В Аджна-Центре, зрение - то, что имеет значение. У нас есть два визуальных процесса и, следовательно, глаза приобретают важность, так как мы принимаем информацию через глаза. Акустический процесс пытается придать рациональную форму звуку.

## НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ АДЖНА-ЦЕНТР

Люди с неопределенным Аджна-Центром собирают информацию, книги, учителей, фотографии. Даже когда они собрали полную коллекцию, это все равно не принесет им чувство умиротворенности. Они очень уязвимы в ментальном беспокойстве, поскольку у них нет способа фиксировать свои мыслительные процессы. Вся их концептуализация является обусловленной.

Предположим, что ваш Ум не определен, вы сидите в кафе, и позади вас сидит человек с определенным Умом, который мечтает о поездке в Париж, чтобы прекрасно провести там свой отпуск. Поскольку вы сидите в его ауре, то вы ухватываете мысленное желание отдохнуть, не зная этого человека лично. Затем вы поднимаетесь, идете в туристическое агентство, заказываете путевку и уезжаете.

Когда вы прибываете на место назначения, — все не так: место паршивое, погода ужасная, пока вы находитесь там, вы не знаете, чем заняться и почему вы вообще взяли отпуск. Будьте осторожны с открытым Умом и не принимайте чей-то отпуск за свой.

Из-за доминирующей роли ума, неопределенный Аджна-Центр может становиться глубоко обусловленным в своем мыслительном процессе, когда определенный Ум производит на него впечатление, выражая свои мнения, идеи или понимания.

Когда человек с неопределенным Аджна-Центром прекращает отождествляться со своим умом, он становится чтецом умов других людей. Это может происходить, когда он сидит с людьми и просто тихо наблюдает, чем занимается его ум. Что бы ни пересекало его ум, кто-то в группе собирается сказать это. Неопределенный Аджна-Центр просто обрабатывает ментальную информацию и не думает, что она в действительности принадлежит ему.

Такие люди могут всегда сказать, является ли кто-нибудь ясным в своих мыслях или он смущен. Их роль - делиться различными способами мышления с другими. Они могут быть тотально свободными от предрассудков и ментальных суждений. Они способны работать своим способом с ментальной информацией, которая дается им. Ментально открытый человек может узнать другого через принятие в себя, его ментального поля.

## ОПРЕДЕЛЕННЫЙ АДЖНА-ЦЕНТР

Человек с определенным Аджна-Центром обладает фиксированным способом мышления. Он надежен и доверителен для него, но при этом является одной тонкой линией. Он знает всего лишь один ментально зафиксированный путь и ничего другого. Существо с определенным Аджна-Центром может думать только этим ментально зафиксированным образом и должен понять, что ему отведена роль общения друг с другом. Если он

принимает ментальные решения, то он приходит к опыту, что это не работает и страдает от беспокойства.

## ЦЕНТР СОЛНЕЧНОГО СПЛЕТЕНИЯ

### СОДЕРЖАНИЕ

1. Становление Центра Солнечного сплетения нашим третьим Центром осознанности, нашим духовным сознанием.
30. Роль Центра Солнечного сплетения в нашем эволюционном шаге, как мощного мотора.
31. Частота - волна. Страхи - нервозность.
32. Темы Центра Солнечного сплетения: чувства, эмоции, чувствительность.
33. Биологическое соответствие - почки, простата, поджелудочная железа и нервная система.
34. Функции Центра Солнечного сплетения: эмоциональная ясность, эмоциональное самочувствие.
35. Необходимость для неопределенного Центра Солнечного сплетения отказываться от эмоциональных решений.
36. **Определенный Центр Солнечного сплетения — всегда авторитет. Нет правды в этом моменте. Ожидание выхода из волны.**

Довольно скоро в будущем Центр Солнечного сплетения станет нашим третьим Центром. Прежде всего, это очень мощный мотор. Тематически Центр Солнечного сплетения связан с чувствами, эмоциями и чувствительностью.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДОПЛЕКА

Центр Солнечного сплетения начал эволюционировать как наш третий Центр осознанности где-то во времена между рождением Будды и Иисуса. Мы находимся в начале открытия того, чем является эмоциональная осознанность. До сих пор потребуется много времени, пока проявится эмоциональная осознанность, духовное сознание. Сейчас есть только некоторые человеческие существа, постоянно переживающие это.

Духовная осознанность будет чем-то необыкновенно особенным, поскольку она никогда не может быть внутри только одного человека. Вы не можете обладать ею для себя. Духовное сознание проявляется, когда два эмоциональных человека вступают в ауру друг друга, и их эмоциональные волны взаимодействуют друг с другом. Поле, в котором их волны находятся в резонансе, является возможностью для духовного сознания. Мы не имеем представления, на что это будет похоже. Мы не представляем, как можно делиться сознанием с кем-то за пределами нашего тела.

Дух будет эволюционировать, когда наш мыслительный процесс придет к завершению. Это значит, что люди должны понять, кем они являются. До тех пор, пока люди не примут то, кем они являются, их ум не сможет расслабиться, потому что его частота работает все время. Наше будущее лежит в духовном сознании, и мы можем помочь вырастить семя. Наш эволюционный шаг касается Центра Солнечного сплетения как мощного мотора и понимания его способа работы.

### БИОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Биологически, Центр Солнечного сплетения связан с почками, поджелудочной железой, простатой и нервной системой. Человек, который не может отпустить эмоциональные проблемы, вероятно, будет страдать от удерживания воды в теле.

### ЧАСТОТА: ВОЛНА

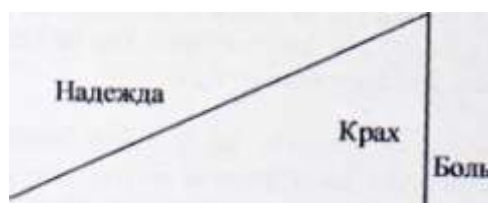
Частота Центра Солнечного сплетения не работает в этом моменте, также как и не работает в течение всего времени. Она работает волной. Центр Солнечного сплетения производит волновой паттерн, который мы переживаем, как цикл от надежды к боли, от ожидания к разочарованию, от радости к отчаянию. Наш эволюционный шаг связан с распознаванием волнового паттерна, принятием его, и, в итоге с трансценденцией его. Здесь лежит основание для проявления духа. Понимание частоты эмоционального мотора является необходимым условием для создания эмоциональной стабильности.

Наиболее важным знанием в это время является объяснение людям природы Эмоциональной системы, чтобы планета могла придти к внутреннему миру. Когда это знание распространится, и люди начнут становиться осознанными по поводу своих эмоциональных волн, поменяется вся вибрация Земли.

### Племенная Эмоциональная Волна



### Коллективная Эмоциональная Волна



### Индивидуальная Эмоциональная Волна

Надежда  
Пульс  
Боль

## ОСОЗНАННОСТЬ: НЕРВОЗНОСТЬ

Страх в Центре Солнечного сплетения переживается через нервозность.

### Нервозности (страхи) Солнечного Сплетения

37. - Неадекватности  
22 - Тишины  
37 - Традиции  
6 - Интимности  
49 - Природы  
55 - Пустоты  
30 - Судьбы

Страхи являются очень сильными из-за самой природы Солнечного сплетения. Они не являются статическими страхами, они работают волновым образом, а это значит, что они могут исчезнуть наверху волны и они могут появиться вновь, вернуться, когда волна упадет. Страхи Солнечного сплетения являются тем видом страхов, когда слон может стать мухой, а муха может превратиться в слона.

Они все связаны с природой волны.

Это также значит, что страхи Солнечного сплетения не заслуживают доверия в моменте и могут стать заслуживающими доверие на длительном отрезке времени. Иметь дело с Эмоциональной системой значит понимать, что нет правды в моменте, и что все должно ожидать выхода из волны. Эмоциональные страхи — это страхи, с которыми по-настоящему можно иметь дело, только пройдя через всю волну и придя к ясности по поводу природы страха, который предназначен человеку.

### НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЦЕНТР СОЛНЕЧНОГО СПЛЕТЕНИЯ

Люди с неопределенной Эмоциональной системой - величайшие жертвы на этой планете. Им присуще быть очень хаотичными и беспокойными, поскольку всю свою жизнь они вынуждены были находиться под эмоциональным контролем. Они страдают от эмоциональной неуравновешенности, они страдают от страха получить отказ, поскольку они принимали и отражали назад хаотичные эмоциональные волны других, и были наказаны за это. Эмоционально неопределенные люди могут быть очень беспокойными из-за невероятной боли, которую они хранят в своей Эмоциональной системе, хотя они не приспособлены для этого. Они являются наиболее уязвимыми в мире.

В Центре Солнечного сплетения находятся чувства вины, обвинения и стыда, эмоционально открытые люди принимают все это в себя, в то самое время, как к ним это не имеет никакого отношения. Они генетически не оборудованы обращаться с этим эмоциональным грузом, потому что он не принадлежит им. Они пытаются избавиться от него через поиск терапевтической помощи.

Поскольку их эмоции все время меняются от спокойствия до бешенства, от счастья до тотальной подавленности, в зависимости от того, кто находится в их ауре, — они думают, что с ними происходит что-то не то. Когда они понимают свою механику, это действительно является освобождением для них. Простое видение механики снимает огромный груз с их плеч. Эмоционально открытые люди могут быть тотально холодными, когда они находятся в одиночестве, и они нуждаются во времени, чтобы очиститься от эмоционального мусора.



Через механику они учатся никогда не принимать никаких эмоциональных решений. Когда бы они не почувствовали дискомфорт в чьей-либо ауре, они должны просто уйти и побыть в одиночестве.

Правильными для них являются эмоционально уравновешенные люди. Мы не можем избежать эмоциональной обусловленности, и эмоционально неопределенные люди знают, что кроме боли существует также удовольствие от встреч с эмоционально определенными людьми. Удовольствиями Центра Солнечного сплетения являются сексуальность, пища, страсть, возбуждение, романтика, музыка. Центр Солнечного сплетения касается качества жизни, и это то, к чему также получают доступ эмоционально открытые люди.

Неопределенный Центр Солнечного сплетения - барометр эмоционального здоровья другого человека, и люди с неопределенным Центром являются единственными, кто может полностью рассказать нам, прогрессируют ли эмоционально определенные в своем обучении быть терпеливыми.

## ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЦЕНТР СОЛНЕЧНОГО СПЛЕТЕНИЯ

Когда Центр Солнечного сплетения определен, волна от надежды к боли работает всегда. **Ключ - ожидание выхода из волны.** Фундаментальной темой для этих людей является терпение. Когда они эмоционально возбуждены и полны надежды, они должны ожидать прохождения через полный период волны, перед тем, как принять решение. Им необходимо понять, что надежда является всего лишь энергией, но не осознанностью. Когда они эмоционально подавлены и полны боли, им нужно ждать выхода из волны перед принятием любого решения. Боль также является всего лишь энергией, но не осознанностью.

Всегда, когда Центр Солнечного сплетения определен, он является надежным местом для вашего «да» и «нет», он является авторитетом. Для эмоционально определенных людей авторитетом является правило: **нет правды в моменте, ожидайте выхода из волны перед тем, как принимать решение.** Эмоционально определенным людям необходимо понять, что они никогда не могут знать правду. Для них она не зафиксирована. Принятие решений и мудрость в том, что правильно для них в их жизни, требует долгого времени. Это все связано с ожиданием. Это связано с терпением.

Для того, чтобы прийти к эмоциональной ясности, они должны ждать, по крайней мере, трех возможностей. Эмоциональная ясность не значит определенность. В этом смысле Селезеночная система совершенна. Она говорит ДА или НЕТ в этом моменте. Ум тотально субъективен. Он присутствует все время. Но система Солнечного сплетения соотносится с волной.

Здесь нет гарантии в эмоциональной ясности. Единственное, что вы можете сделать -это ожидать, чтобы все стало на свои места таким образом, что у вас действительно появится эмоциональное чувство правильности либо неправильности чего-то. Эмоционально определенные люди должны понять, что они не имеют дела с осознанностью. Они имеют

дело с мощным эмоциональным мотором и им нужно учиться быть очень терпеливыми. Терпение — это ключ к эмоциональной стабильности.

Людам с определенным Солнечным сплетением необходимо быть с людьми, которые распознают их природу и понимают их волновой паттерн. Каждый, кто близок им, должен принять их, когда они вверху и когда они внизу волны. Эмоциональные люди должны быть внимательны к людям, входящим в их жизнь. Желая завязать дружбу с новым человеком или найти партнера, они никогда не могут доверять спонтанности<sup>1</sup> в этом. Самый лучший способ - встретиться с этими людьми, по крайней мере, три раза, чтобы можно было что-нибудь почувствовать по их поведению.

Эмоционально определенные люди должны знать, что они несут ответственность за качество эмоционального окружения, которое они создают. Они должны увидеть, что они могут создать для другого моментальный дискомфорт, просто из-за смены их внутреннего состояния. Когда они выходят в мир и при этом чувствуют себя хорошо, каждый будет чувствовать себя еще лучше по отношению к ним. Это очень опасно.

Если вы эмоциональный человек, и вы чувствуете себя хорошо к кому-то, то он будет чувствовать себя в два раза лучше по отношению к вам. И это может очень сильно сбивать с толку, особенно, когда вы встречаете его снова, и ваша волна уже изменилась. Другие люди всегда отражают то, что эмоционально определенные посылают в мир. Если эмоционально определенные принимают это персонально, они могут быть очень уязвлены, и прийти к умозаключению, что другие отвергают их. Каждый эмоционально определенный человек должен понять, что он имеет доступ к своим эмоциям через других людей, которые показывают ему, в каком месте волны он находится.

Когда эмоционально определенные люди поймут, какое влияние они оказывают на эмоционально открытых людей, тогда они начнут относиться к ним с большей заботой и перестанут наносить им ущерб. Эмоционально определенные перестанут наказывать эмоционально неопределенных людей, которые невинно отражают их эмоциональную волну.

Когда Центр Солнечного сплетения связан с Горлом, эмоции могут проявляться через языковое выражение и через действие. Это самая изменчивая и хаотичная комбинация. Когда Центр Солнечного сплетения соединен с Сакралом, эмоции выходят при респондировании в виде звуков, таких как рычание, стоны и вздохи. Когда Эмоциональный Центр соединен с Корневым, эмоции находятся под невероятным давлением и могут быть доступны только через транзиты или через других людей.

## МЕХАНИКА ЭМОЦИЙ

Вникая в объяснение механики, вы можете предположить, что что-то может быть сделано. Это не так. Знание того, как работают эмоции, не дает вам никакой силы. Вы можете распознать, что быть эмоциональным - это часть опыта вашей жизни, что, однако не дает вам никаких преимуществ. Знание — это не власть. Нельзя управлять эмоциональной волной. Это — внутренняя химия. Нет ничего, что могло бы повлиять на паттерн волны. Эмоции даны нам не для того, чтобы мы управляли ими.

Они здесь для того, чтобы мы были ясными, а ясность приходит через ожидание. Единственно возможная вещь, которую вы можете сделать - это наблюдать, как волна идет вверх, а потом скользит вниз. Быть открытым различным возможным формам опыта, пребывая в осознании, так как это устраняет отождествление с опытом. Осознанность для эмоциональных людей состоит в том, что верх волны становится низом волны. Это делает их способными больше никогда не отождествляться как с надеждой, так и с болью. Осознанность помогает принять волновой паттерн, как нечто естественное.

Большинство эмоциональных людей проводят свою жизнь, сражаясь внизу своей волны, ненавидя это состояние и обращая каждого против себя внизу волны, думая при этом, что с ними что-то не так. Они надеются найти постоянный верх волны и чувствуют что-то вроде поражения, когда в какой-то момент замечают, что опять вернулся низ волны. Это действительно блаженство, распознать, что это просто механизм, который нужно понять и которому нужно сдаться. Как верх волны, так и низ могут быть прекрасными, если они не беспокоят внутреннего мира, внутреннего спокойствия этого человека. Вот, для чего необходима осознанность. Она не для того, чтобы приносить покой вашей нервной системе. Мы все живые, и наша нервозность ведет нас. Это спокойствие глубже. Оно глубоко внутри, и оно имеет отношение к знанию, как работает наше транспортное средство. И больше ни к чему. Если вы принимаете то, как работает ваше транспортное средство - спокойствие уже будет внутри вас.

Когда эмоциональные люди проходят через полный спектр своей волны, их знание является очень глубоким, потому что оно включает в себя все единичные понимания в различных точках волны. Это похоже на фотографа, который хочет понять природу цветка. Селезеночный фотограф подходит к цветку и спонтанно делает одну фотографию. Для эмоционального человека одной фотографии никогда не будет достаточно. Он будет делать серию снимков этого цветка в течение всего дня, изменяя свет, перспективу, камеры. Он знает, как цветок выглядит утром и может рассказать о различии того, как он выглядит на закате. Он знает запах цветка, он прикасается к нему. Он знает, как выглядит цветок, когда его покачивает ветер.

## ДЖИ – ЦЕНТР

### СОДЕРЖАНИЕ

1. Темы G-Центра: любовь и направление.
2. Биологическое соответствие - печень и кровь.
  3. Расположение гексаграмм G-Центра на колесе на одинаковом расстоянии друг от друга (45 градусов).
  4. Зафиксированное^ индивидуальности у определенного G-Центра. Зафиксированный способ переживания своего Я.
  5. Качество неопределенного G-Центра принимать любовь и направление определенного G-Центра.
  6. **Мантра неопределенного G-Центра: если ты в неправильном месте - ты с неправильными людьми.**

G-Центр - это Центр нашей Индивидуальности, нашего самоотжествления. В этом Центре находится Магнетический Монопол, у которого есть две функции: он держит нас вместе в иллюзии нашей раздельности, и он сохраняет притяжение и именно это то, что касается любви.

В дизайне мы выделяем различные формы любви. У нас есть любовь, выходящая из Чувства Себя, и любовь, которая приходит через влечение, когда люди встречаются друг с другом в канале. Это называется электро-магнитной любовью. В G-Центре находится тема любви из Чувства Себя. Эта любовь притягивает все назад в свою единичную целостность. Второй функцией однополюсного магнита является придание нам нашей траектории в жизни, нашего движения в пространстве. Природа нашей Индивидуальности связана с любовью в движении.

### ГАРМОНИЧНАЯ СТРУКТУРА G-ЦЕНТРА

Восемь гексаграмм G-Центра формируют два гигантских креста в зодиаке. Один из этих крестов называется Чашей Любви (10, 15, 25, 46) и другой крест - это крест Сфинкса (1, 2, 7, 13). Имена этих крестов показывают нам темы G-Центра: Чаша Любви связана с любовью, и Сфинкс связан с направлением.

Крест Чаши Любви

25 - Вселенская любовь или нет 15 - Любовь к человечеству или нет 46 — Любовь тела или нет 10 - Любовь к себе или нет

Крест Чаши Любви представляет четыре архетипа любви к себе. Крест Сфинкса представляет четыре архетипа направления.

Он называется Сфинксом, поскольку его символы связаны с четырьмя аспектами сфинкса: человеком( 13) — знак Водолея, львом(7) - знак Льва, тельцом(2) - знак Тельца и древним знаком, обозначающим Скорпиона — орлом(1).

Крест Сфинкса 2 - Направление

7—Направление смотрящее вперед

1 — Место в этом моменте

13 - Направление смотрящее назад

Эти два креста являются магическими, поскольку они находятся в точности на равном расстоянии на колесе по отношению друг к другу. Для того, чтобы от одной гексаграммы достигнуть другой необходимо сделать 8 шагов. Это основывается на том, что китайцы разбивают И-Цзин на 8 групп, которые они называют домами. Каждый дом состоит из восьми различных гексаграмм. Для того, чтобы лучше понять это как дом, посмотрите внимательно на то, что нижняя триграмма всегда одинаковая в доме. Все восемь гексаграмм, принадлежащих одному дому, имеют одинаковый фундамент, поскольку нижняя триграмма одна и та же.

Волшебство G-Центра заходит еще дальше. Если вы посмотрите на 1-ю и на 2-ю гексаграммы, они в точности зеркально отражают друг друга. Первая гексаграмма состоит из всех линий Ян. Вторая гексаграмма состоит из всех линий Инь. Не имеет значения,

какое место колеса вы рассматриваете - то, что находится на другой стороне, является зеркальным отражением. Как бы вы не рассматривали круг - везде оно построено на дуальности.

Гексаграммы Сосуда являются пиковыми гексаграммами, что значит, что они расположены в местах встреч двух зодиакальных знаков. 25-я гексаграмма частично находится в Рыбах, частично в Овне. 4 гексаграммы этого креста покрывают восемь знаков Зодиака. Крест Сфинкса включает в себя оставшиеся четыре зодиакальных знака.

Гексаграммы G-Центра контактируют со всеми восемью домами. Они представляют ведущие гексаграммы каждого из девяти домов И-Цзин, и они также напрямую связаны со всеми двенадцатью знаками Зодиака. Они представляют макрокосм, который становится микрокосмом в нас. G-Центр - это место, где все течет вовнутрь к однополюсному магниту, который является сердцевинной любви, находящейся внутри нас.

## КАЛЕНДАРЬ

Гексаграммы креста Чаши Любви отмечают начало четырех сезонов.

Весеннее равноденствие - когда Солнце входит в 25-ю гексаграмму 21-го Марта. Летнее солнцестояние — когда Солнце входит в 15-ю гексаграмму 21-го Июня. Осеннее равноденствие - когда Солнце входит в 46-ю гексаграмму 21-го Сентября. И зима начинается, когда Солнце входит в 10-ю гексаграмму 21-го Декабря.

Это похоже на календарь, и мы можем увидеть, что мы проходим через цикл каждый год. Планеты движутся по колесу каждый год, и вы можете начать рассматривать свой ежегодный паттерн. Чем больше у вас открытых Центров, тем существеннее это влияние. Мы все проходим через сезонный паттерн, и при помощи Дизайна Человека вы можете увидеть, чем является этот паттерн для вас.

Каждый год цикл начинается с 25-й гексаграммы (Невинность), и он заканчивается в этой же гексаграмме. Он начинается с невинности, и он заканчивается на невинности. 25-я гексаграмма - это Альфа и Омега, начало и конец.

## БИОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Биологически G-Центр связан с печенью и кровью. Мы знаем, что алкоголь разрушителен для печени, следовательно, он разрушителен для Чувства Себя. Он разрушает личность человека. Большая часть клеток печени, однажды разрушившись, не может быть заменена. Существует великая традиция в обозначении духовной природы печени, которая имеет корни в древних Индо-Европейских идеях по поводу важности печени.

Предполагается, что инкарнации происходят через печень. В понимании Дизайна Человека это верно, так как Магнетический Монопол ответственен за наши инкарнации. Он приносит нас в эту жизнь и забирает.



## НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ G-ЦЕНТР

Люди с неопределенным G-Центром не имеют зафиксированного чувства личности. Им необходимо понять, что нет ничего неправильного в отсутствии зафиксированного самоотождествления. Их роль в этой жизни связана с отсутствием «зафиксированной личности». Это не является преградой. Мантра этих людей: если ты в неправильном месте - ты е неправильными людьми. Люди с открытым G-Центром, не осознающие свою механику, всегда ищут то, что они не могут удержать: любовь и направление. Они могут испытывать глубокий дискомфорт от того, что любовь и направление для них приходит и уходит. Это может сделать их очень несчастными и чувствующими потерянность. У них есть времена в жизни, когда они знают, куда идти, и другие времена, когда они не знают. Очень важно понять, что это не означает, что они не могут любить или знать куда идти.

Люди с неопределенным G-Центром должны увидеть красоту своей механики. Каждый человек с определенным G-Центром является их слугой и показывает, где все находится, берет их к важным людям, на какие-то места, работу. Преимущество людей с открытым G-Центром в том, что они не обязаны ничего находить сами. Это удивительная вещь. Знание механики изменит их жизнь.

Вместо чувства потерянности, люди с открытым G-Центром могут наслаждаться тем, что предоставляется им. Они могут наслаждаться местами, в которые их привели, они могут воспользоваться преимуществами роли быть ведомыми. Их ведут люди с определенными G-Центрами. Бели человек с неопределенным Q-Центром ищет новое место жизни, ему необходимо позвонить своим друзьям или в агентства и сказать им об этом. Затем они могут подождать, что другие смогут выбрать для них. Если они пойдут и посмотрят эти места, они будут знать наверняка, какое из них является подходящим для них. Они почувствуют это.

Им необходимо понимать, что если кто-то нашел для них правильную квартиру, они не обязаны вступать в брак с этим человеком Они вообще не должны ему ничего. Они не обязаны делать этого человека своим партнером либо другом. Нет причины держаться за него, только потому, что он услужил. Человек с неопределенным G-Центром либо платит ему за помощь, либо, если это друг, просто благодарит его. Это способ, с помощью которого человек с открытым G-Центром перестает быть уязвимым. Он всегда уязвим, когда пытается найти для себя квартиру, пытается найти свое направление самостоятельно. Для него это не работает.

Люди с открытыми G-Центрами встречаются с различными видами любви в своей жизни, и им необходимо распознать какой предназначается для них. Любовь должна быть предложена им. В момент, когда любовь предлагается им, они знают, подходит ли она им. Это требует достаточного терпения, которое отличается от терпения в Центре Солнечного сплетения. Это терпение, которое вырастает из принятия своей природы. Людям с неопределенными G-Центрами нужно понять, что они никогда не будут обладать фиксированной личностью в своей жизни. Это не важно. Это ничего не меняет. Обладание открытым G-Центром означает всего лишь еще один аспект бытия человеческим существом - не инициировать.

Человек с неопределенным G-Центром может рассказать нам, что такое любовь и направление, поскольку он принимал внутрь себя все возможности любви и проживал все

возможные направления.

## ОПРЕДЕЛЕННЫЙ 6-ЦЕНТР

Люди с определенным G-Центром обладают зафиксированной индивидуальностью. Они обладают' зафиксированным потенциалом любви и/или направления, которым они должны доверять. Если у кого-то индивидуальность определяется через канал 46729, канал открытий, - он должен открывать, чем является жизнь. В противном случае он не сможет проживать свою индивидуальность, и он не сможет почувствовать удовлетворение. Определенный G-Центр всегда гоняется за неопределенным G-Центром, поскольку определенный всегда ищет самого себя. Это — в своей основе нарцисстично. В этом смысле он ищет того, кто похож на него самого, того, у кого есть свой вид морали, ценностей, культуры. Когда определенный G встречается с неопределенным, он получает отражение самого себя и говорит: «Он такой же, как и я. Я чувствую себя необыкновенно». Важно понять, что большинство обычных взаимоотношений — это взаимоотношения между определенным и неопределенным G-Центрами. Так работает базовый закон притяжения к тому, чем вы не являетесь. Таким образом, в мире существует невероятное количество взаимоотношений между определенными и неопределенными G.

Определенный G всегда ищет свое зеркало, а неопределенный G, в своей мудрости должен распознать может ли он жить с тем, кто отражается в нем, отражает ли он, в контексте данных взаимоотношений то, что готов принять в свою жизнь. Хороший ли это ресторан? Подождите и увидите. Проверьте это, но всегда помните формулу: если вы в неправильном месте, то вы с неправильными людьми.

Если определенный G встретит неопределенный G, он автоматически притягивается к нему, поскольку есть иллюзия.«ты такой же, как я». Вот почему так важно ходить в ресторан. Ты такой же, как я, значит, ты любишь то, что люблю я. Так что я отвезу тебя в свой любимый ресторан, а в машине я поставлю тебе свою любимую музыку. Если тебе понравится все это, я буду знать, что ты такой же, как я. Правда это или нет, касается неопределенного G. В конце взаимоотношений, когда они не работают, определенный G всегда говорит одно и то же: «Он (она) оказался не таким, как я». А неопределенный G говорит: «Я не хочу быть таким, как он (она)».

## ТИП И СТРАТЕГИЯ

В соответствии со статистикой население Земли составляет около 6 миллиардов человек. Несмотря на видимость сложности, существует разделение людей только на четыре Типа. И не взирая на то, что существуют миллионы вариаций в каждом Типе, они различаются между собой по очень простой для понимания модели и стратегии следования. Эти четыре Типа человечества представляют Манифесторы, Генераторы, Проекторы и Рефлекторы, каждый из которых имеет свой особенный паттерн и стратегию.

Тип - это самый важный аспект в Дизайне Человека. Если вы знаете свой Тип, вы можете начинать процесс поиска своей природы, имея в руках инструмент для принятия себя и распознавания своей ценности. Проживание своего Типа означает реализацию вашей истинной сути. Вы как будто обладаете инструкцией, которая позволяет вам проживать

жизнь тем, кем вы были рождены.

В основном, вы нуждаетесь в том, чтобы знать свой Тип и, если вы просто будете следовать правилам своего Типа, вы будете здоровы, и жизнь будет поддерживать вас. Вам всего лишь нужно просто пробовать экспериментировать со своим паттерном и стратегией. Экспериментирование - это то, что освобождает вас от необходимости верить во что бы то ни было. Таким образом, вы можете сами проверять и обнаруживать ценность знания.

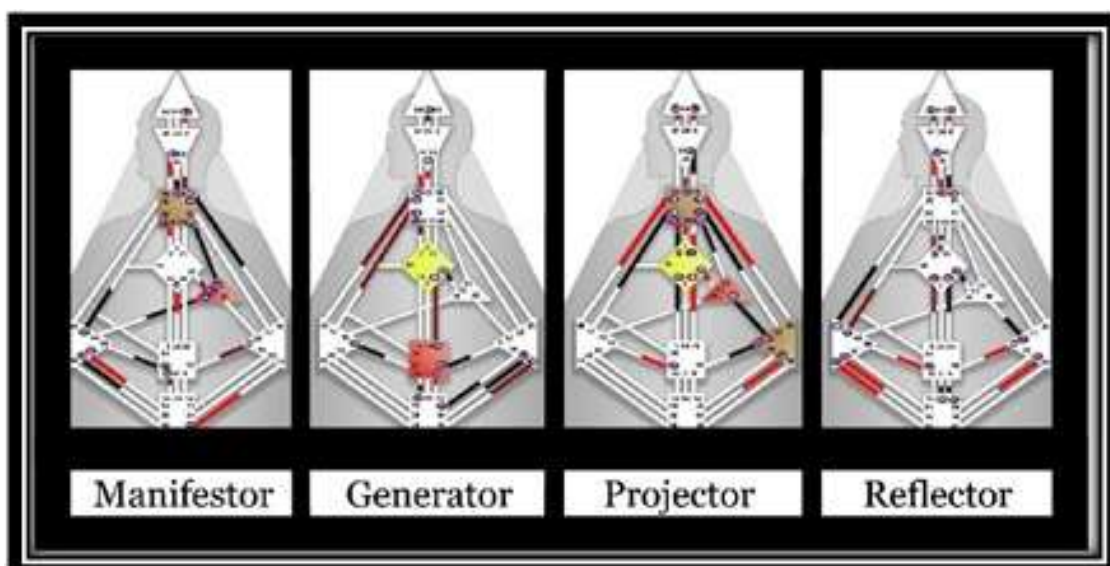
## КАК КЛАССИФИЦИРОВАТЬ ТИПЫ

Принадлежность к Типу выявляется из определенности в Графике Тела. Для классификации Типа важнейшую роль играют Горловой и Сакральный Центры. Присутствие Горлового или Сакрального Центра определяет, к какой из групп относится Тип. Существует две группы энергетичные Типы и неэнергетичные Типы. Для энергетичного Типа обязательно наличие в карте определенного Сакрального Центра и/или мотора, связанного с Горлом. Помните, что моторами являются Сакральный Центр (энергия первичной жизненной силы), Сердечный Центр (эго, сила воли), Корневой Центр (адреналиновое давление) и Центр Солнечного сплетения (эмоциональная система).

Два энергетичных Типа это Манифесторы и Генераторы. Неэнергетичные Типы Проекторы и Рефлекторы имеют конфигурацию, в которой никогда не определен Сакральный Центр, и Горло, если оно определено (у Проекторов), не связано с мотором энергии. Эти два Типа не имеют доступа к воспроизводству и проявлению, манифестации. Они могут получить доступ к манифестации и воспроизводству только через других людей, и поэтому главный закон для этих людей распознавать, кого они могут допускать в свою ауру.

Типы в Дизайне Человека не имеют ничего общего с психологическими Типами или Типами личности. Наша Типовая структура имеет отношение к Типам тела, к генетическим Типам и они определяют наше здоровье, нашу сексуальность, наши взаимоотношения, наши мечты. Наша Типовая структура устанавливает всеобщий генетический порядок, соответствие.

Мы будем обсуждать каждый Тип, проходя следующие темы\* техническая определенность, дары и трудности, стратегия, взаимоотношения, индивидуальные примеры, роль в истории, метафора, некоторые известные люди.



## МАНИФЕСТОР

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Если вы видите, что Определенный Горловой Центр соединен хотя бы с одним из трех моторов энергии постоянной определенностью, то вы имеете дело с Манифестором. При этом определенным должен быть или Сердечный Центр, или Центр Солнечного сплетения, или Корневой Центр, а Сакральный Центр, четвертый мотор энергии, должен быть открытым. Манифесторы — это достаточно редко встречающийся Тип - они составляют 5 % населения.

### ДАРЫ И ТРУДНОСТИ

Манифестор — энергетический Тип, которым мечтает быть каждый. Это происходит потому, что это единственный из Типов, который может сделать то, о чем он говорит, что сделает это. В человеческом обществе он единственный является деятелем. Он обладает особым даром действовать независимо ни от кого. Он может действовать независимо от взаимодействия с другими людьми, и поэтому он НЕ УПРАВЛЯЕМ Он не нуждается в других людях, чтобы делать то, что он хочет.

Со стороны это смотрится необычно заманчиво. И каждый хочет быть Манифестором, независимым деятелем. Но дар этих людей становится их же трудностью, потому что обществу не нравится ничего независимое, ничего не управляемое. И общество делает все, что только в его силах, чтобы взять Манифесторов под свой контроль, руководствуясь при этом концепцией, что все зависят друг от друга, и ни для кого в этом правиле не может быть сделано исключение. Таким образом, Манифесторам не разрешается делать то, что они хотят. И в зависимости от своих обусловленностей, Манифесторы или действуют наперекор обществу, или ломаются под вечным контролем других и страхом быть наказанными

Манифесторы непредсказуемы, и поэтому они имеют репутацию людей вечно нарушающих порядок и покой. Они отчаянно одиноки в этой жизни, и находят причину своего одиночества в том, что не нуждаются ни в ком, и никто не нуждается в них.

Давайте сначала посмотрим, как родители относятся к своим детям-Манифесторам. Родители этих детей часто подвергаются сильным стрессам, так как их дети неуправляемы. И родители пытаются взять их под контроль. Что же происходит тогда с этими детьми? Будучи деятелями по своей природе, они постоянно слышат от своих родителей о том, что они не должны делать: «Не ходи во двор играть!». Так начинается медленное разрушение их сущности. Они чувствуют себя глубоко уязвленными ограничением и отвечают: «Мне не нужен никто, чтобы вывести меня во двор. Мне не нужно, чтобы мне открыли дверь. И мне не нужен никто, кто будет играть со мной. Почему же я должен спрашивать тебя, идти ли мне во двор?».

Они заковываются в цепи и, вырастая, становятся злыми, потому что беспрестанно в своей жизни встречают сопротивление и желание со стороны взять их под контроль. Они отчаянно борются против этого.

Родители должны воспитывать своих маленьких детей-Манифесторов так, чтоб они

чувствовали уважение к себе и видели, что им всегда объясняются причины, по которым нельзя делать то, что они хотят. Родители также должны обучать своих детей манерам и учтивому поведению, так как это может защитить их в будущем от обид и наказаний, которым они могут подвергаться

Уже в детстве Манифесторы получают опыт в том, что им не позволено быть теми, кто они есть. Если вы видите, что по определенности человек, который перед вами, -Манифестор, то знайте, что с детства его постоянно ограничивали и наказывали за то, что он пытался бороться с этими ограничениями.

## СТРАТЕГИЯ

Когда мы в Дизайне Человека говорим о стратегии, то имеется в виду способ поведения, убирающий сопротивление и поддерживающий процесс становления самим собой. Стратегия - это не философия, это путь генетической работы вашего средства передвижения. Если вы не проживаете свою стратегию, вы не исполните своего предназначения и не найдете мира для себя в этой жизни.

Стратегия Манифестора различна в зависимости от возраста. Будучи детьми, они должны обучаться спрашивать разрешения и, уже взрослыми, они должны **ИНФОРМИРОВАТЬ О ТОМ, ЧТО СОБИРАЮТСЯ ДЕЛАТЬ**. Это их правила Это способ устранения сопротивления в их жизнях и защиты себя. Если они следуют этому закону, они могут легко увидеть, что их действия не только не встречают больше сопротивления, но поддерживаются окружающими. Это кажется очень простым, но, тем не менее, для проведения этого эксперимента требуется мужество и определенная разумность, понимание. И помните - начинать никогда не поздно.

Когда вы начинаете проживать ваш Тип, вы можете видеть, насколько это вознаграждается. Внутри вас открывается то, что было до этого спрятано за обусловленностями. Вы сможете соприкоснуться с частью самого себя, которая всегда знала, что правильно, а что - нет. И вы снова найдете место внутри себя, которому вы сможете доверять, что бы ни происходило в вашей жизни.

Стратегия - это способ открыть вашу уникальность и остановить процесс сравнения себя с другими людьми. Стратегия - это ваш инструмент обнаружения того факта, что хорошо для вас, и что достаточно просто быть тем, кто вы есть. Ваша внутренняя сущность выйдет наружу, и вам будет ясна цель вашей жизни просто потому, что ее нельзя не увидеть, когда живешь по своей стратегии.

Для любого Типа существует эмоциональная версия. Тип эмоционального Манифестора отличен от неэмоционального. Для последнего стратегия — это не просто вопрос информирования, а это вопрос ожидания прохода через волну, и только после этого такой Манифестор знает где, почему и кого нужно проинформировать о чем-либо.

Определенный Эмоциональный Центр — это первое место надежного знания — да или нет. Таким образом, эмоциональный Манифестор не может просто взять и сделать что-то, так как для него нет правды в моменте. Конечно же, для него это ненормально тяжело — удерживать эмоциональную энергию и ждать.



У каждого Типа существует свой специфический вопрос.

**Вопрос Манифестора - ОТВЕТАТ ЛИ МНЕ?** Как деятели они не нуждаются ни в кой, чтобы действовать -поэтому они с огромной неохотой спрашивают других. Они обнаруживают, что информируя, они как бы дают силу другим, и Манифесторам это не нравится, потому что таким образом они прекращают делать и брать в той форме, в какой они привыкли это делать. Более того, само спрашивание делает их злыми, так как им кажется, что таким образом они становятся ограниченными и подконтрольными. Большинство Манифесторов не может обучиться, как спрашивать или как информировать, и их продолжают все время наказывать тем или иным способом. Если перед вами сидит Манифестор - знайте, что много раз в своей жизни он был наказан за то, что делал или брал, и что он глубоко несчастен, потому что его действия постоянно контролируются другими.

## МАНИФЕСТОР В ОТНОШЕНИЯХ

Манифесторы способны делать то, что они хотят, поэтому они так себя и ведут, когда вступают в отношения с кем-то. «Ты - моя (мой), - я тебя беру».

Манифесторы, которые просто захватывают кого-то в отношения с собой, всегда будут наказаны в таких отношениях. Если они не вступают в отношения правильным образом, то эти отношения всегда будут портиться. Манифесторы страдают от гнева, и все заканчивается тем, что они становятся в этих отношениях неистовыми и оскорбительными. Манифесторы нуждаются в том, чтобы быть вежливыми и учтивыми, и говорить другим. Это - тяжелейшая в мире вещь для Манифесторов - сказать кому-то, что он (она) хочет ее (его). «Почему я должен это говорить? Неужели она (он) не знает сама (сам)? Разве она (он) не видит?»

Для Манифестора правильно говорить с самого начала отношений другому человеку, что он желает вступить с ним в оные. Манифестор действительно должен проглотить свой страх и свою злость по поводу того, что он не может просто брать и делать, что он хочет. После этого ему придется иметь дело с тем, «ответят ли ему положительно?». Потому что, если он сообщит о своем намерении, это намерение может быть отвергнуто...

Манифесторы, которые не спрашивают, не имеют ни хороших отношений, ни хорошей работы, ни хорошего секса, ни хорошей жизни, и они полны злости.

Давайте возьмем пример. Манифестор сидит со своим партнером дома, и они смотрят телевизор. Манифестор - курильщик, ему нужны сигареты, и в соответствии со своей природой, он молча встает и выходит из дому купить пачку сигарет. Его партнер немедленно чувствует протест и сопротивление по этому поводу, он сердится. Он знает, что Манифестор непредсказуем, и он терзается вопросами: « Куда он пошел? Вернется ли? Почему он ничего не сказал? Может, он что-то скрывает от меня?».

И когда Манифестор возвращается через десять минут, счастливый, что сейчас будет продолжать смотреть телевизор, вокруг него уже бушует шторм. «Где ты был? Почему ты так .всегда поступаешь?» - и в воздухе висит напряжение. А Манифестор трактует это, как желание проконтролировать его, и тоже начинает немедленно злиться. У него нет никакой возможности понять, почему его партнер сделал такую драму из этой ситуации.

Простое информирование партнера: «Я схожу за сигаретами», устранило бы протест и спасло бы вечер.

Когда эмоциональный Манифестор хочет начать взаимоотношения с кем-то, он должен ждать ясности перед тем, как информировать этого человека. Ожидание становится ненормально трудной вещью для эмоциональных людей. Они не могут просить другого человека, пока не придет эмоциональная ясность. Быть способным держать язык за зубами и сопротивляться соблазну — это непростая задача для Манифестора. Поскольку эмоциональные Манифесторы самые изменчивые из всех Манифесторов, то с ними обычно случается следующее: когда они наверху волны, для них не представляется сложным, сказать, что они хотят кого-то. Но это правильно только наполовину и поэтому не работает.

Они должны ожидать, пока пройдет вся дуга волны. Эмоциональный Манифестор не может надеяться найти правильные взаимоотношения до тех пор, пока он не будет входить в них правильно. Это означает, что он должен следовать законам стратегии своего Типа и, если он определен эмоционально, ждать, пока пройдет волна, перед тем, как информировать других.

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРИМЕР: РА УРУ ХУ**

Ра Уру Ху — Манифестор, потому что его Сердечный Центр соединен с Горлом непрерывной связью. Он манифестирует из своего это и действует из своей воли. Он деятель с единой связью своих определенных Центров, и его энергия движется непрерывно по этим связям.

Для него никогда не было проблемой делать вещи. Он получил солидное основательное образование и делал огромное количество разных вещей в своей жизни: он работал преподавателем в искусстве и науке, антрепренером, издателем журнала, продюсером, он был художником, поэтом, писателем и рассказчиком историй, музыкантом, композитором, мыслителем, путешественником и искателем.

Манифесторы - неподконтрольны, но это не всегда правда, в связи с тем, что человеческие существа, как мы уже учили, проживают свою жизнь не тем, кем они на самом деле являются. Так, Ра не ощущал своей манифесторской силы, потому что он проживал то, что у него не определено. Он прожил большую часть своей жизни, не зная, как он создан. Он описывает себя до контакта с Дизайном Человека, как очень высокомерного, упоенного собой, и эгоцентричного человека. Ему легко было быть таким из-за структуры его манифесторской природы. Он никогда не информировал никого о том, что собирается делать. Он оставил семью и ушел, не сказав ни слова. Он имел способность действовать, но он не делал то, что ему нравилось. Почти все из того, что он совершил, сопровождалось чувством вины, стыдом и ожиданиями других людей.

Не знающий своей механики, Ра жил в своих трех неопределенных моторах. Неопределенный Корневой Центр обуславливал его проводить много времени перед аудиторией, чтобы получать адреналиновый «допинг». Неопределенный Сакральный Центр обуславливал его проходить через многие партнерские отношения, а неопределенный Эмоциональный Центр - через хаотическую эмоциональную жизнь.

Когда вы смотрите на дизайн Манифестора, вы не видите силу, потому что люди проживают то, чего у них нет, и поэтому они слабые. Ра был слабый, так как придавал авторитет Центру Солнечного сплетения и принимал эмоциональные решения.

Когда же он видел, что это повергает его в хаос и страдания, он обращался как к авторитету к своему Уму, но его Ум — бессознательный, это туннель, и у Ра нет доступа к нему. Он не был надежным. Ра пробовал сексуальный, адреналиновый, вдохновляющий авторитеты с тем же результатом.

Он игнорировал свой истинный авторитет, свою Селезеночную систему, потому что не мог услышать ее. Интуиция, которая должна была вести его по жизни, была подавлена умом и эмоциями. Он часто обнаруживал в своей жизни, что, после того, как вещи случались, он каким-то образом знал об этом прежде. Сейчас он знает, что в те моменты, он получал предупреждения об опасности от Селезенки.

Он обладает очень крепким здоровьем, его Селезенка соединена с Горлом и мотором. Именно его мощная Селезеночная система позволила ему выжить во время откровения в 1987 году. \* %|

Как эмоционально неопределенная личность он ненавидел эмоциональное напряжение и низ волны. Он вспоминает, что когда он отходил от эмоционально напряженных людей, то чувствовал внутри себя холодным и спокойным. Но, не зная о природе эмоций, он пришел к заключению, что просто хочет быть счастливым. Но если никто не способен сделать его счастливым, то тогда он уйдет прочь, чтобы остаться одному. Его единственная эмоциональная тема лежит в 49-х воротах, и она бессознательная. Она имеет отношение к тому, чтобы принимать или отвергать нужды других. Как только кто-то входит в контакт с его эмоциональной системой, его эмоциональная реакция такова, что он или принимает, или отвергает этого человека. Для него очень легко было сказать «да» или «нет». Если ему кто-то не нравился эмоционально, он говорил «нет» немедленно.

Из-за того, что он отдавал авторитет Центру Солнечного сплетения, возможно, он упустил очень много важных контактов, когда отвергал людей из-за того, что у него был плохой день. Он отражал обратно волну других через тему притяжения или отвержения. Когда он жил с женщиной, и она была не в настроении, потому что она обладала индивидуальным характером, его плохое настроение удваивалось, и его тема выходила и заявляла: «Так. С меня довольно. Мне с тобой плохо. Я ухожу».

Ра никогда не жил своей истинной жизнью, пока с ним не произошло откровение, пришедшее через Голос. Теперь он действительно проживает свою жизнь неуправляемого Манифестора. Раньше он контролировался посредством стыда и упреков, сексуальностью людей, их адреналином, т.е. темами его открытых Центров. Сейчас он тот, кем был рожден. Он распознал, что он - Манифестор, принимающий спонтанные решения из своей интуиции.

Его осознанность тела определена и напрямую соединена с Горлом. Его интуиция действует в настоящем моменте, и он здесь для того, чтобы быть экзистенциалистом и принимать спонтанные решения. Он следует стратегии и информирует людей о своих намерениях, избегая таким образом сопротивления. После прохождения процесса очищения от обусловленностей он получил доступ к мудрости своих открытых Центров и может делиться ею с другими. Из своего абсолютно неопределенного Сакрального Центра

он объясняет, как функционирует сексуальность, и из своего открытого Эмоционального Центра он рассказывает нам о волновой частотности системы Солнечного сплетения и как с нею работать.

Помните, что Манифесторы - неуправляемая опасная сила. Посмотрите на их открытые Центры, и вы узнаете их слабые места. Люди всегда там, где их нет. Манифесторы действительно несчастливы и страдают, когда их контролируют. Тем не менее, каким-то образом внутри себя они знают о своей силе. Но они проводят свою жизнь, используя эту силу, и подвергаясь за это наказанию чувством стыда и боли.

Если Манифестор сообщает другим, что он хочет сделать, тогда он может использовать свою силу без того, чтобы быть постоянно третируемым. Манифестор должен проявлять свою силу, чтобы быть неуправляемым. Это его природа и его цель. Сейчас Манифесторы находятся в стадии перемен. Ра, будучи первым учителем эпохи Водолея, несет знание Дизайна Человека, тотально новый синтез и таким образом устанавливает фундамент нового сознания. Его манифестирующие качества помогают ему распространять это сознание в Америке, Европе, Азии, невзирая на первоначальное сопротивление, с которым он встретился, опубликовав впервые это знание.

### РОЛЬ В ИСТОРИИ

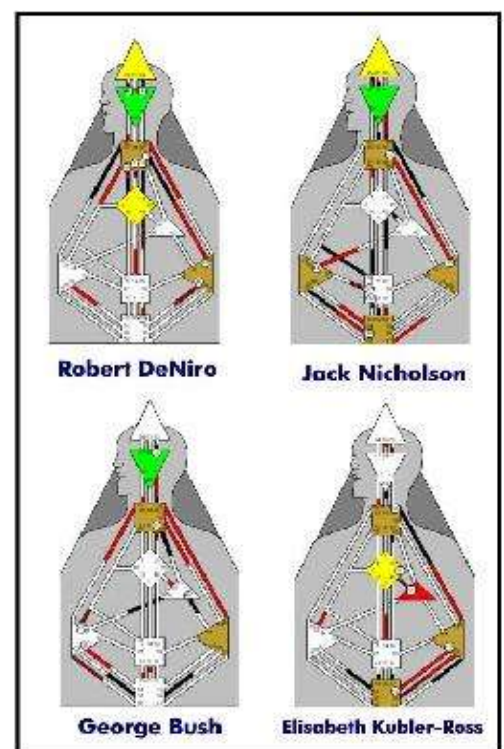
Исторически Манифесторы всегда были королями или высшими священниками. На протяжении всей истории они устанавливали правила, так как только они являлись чистыми деятелями. Они добивались власти и авторитета. Они устанавливали закон, и все духовные и материальные иерархии были результатом их усилий удерживать всеобщий контроль, чтобы никто не мог им противостоять. Они — инструмент принципа Ян/Ян. Говоря эволюционно, традиционное правление Манифесторов закончилось, приблизительно около 1780 года, когда мы стали существами с девятью энергетическими Центрами.

### МЕТАФОРА

Обсуждая Типы, мы создадим футбольную команду и увидим качество роли каждого Типа. Манифесторы — это форварды. Они являются теми, кто делает вещи, забивает голы и набирает очки. Часто они обладают диким и непредсказуемым характером, но они очень талантливы. Они всегда — в свете рампы и привлекают всеобщее внимание. У них необычайно много шарма, и аудитория любит их, а пресса говорит о них все время. Цена, которую они платят за популярность — это их одиночество, так как другие отвергают их природу.

### НЕКОТОРЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ МАНИФЕСТОРЫ

Адольф Гитлер, Мао Дзе Дун, Гельмут Коль, Элизабет Кюблер Росс, Кришнамурти, Германн Гессе, Джек Николсон, Брюс Спрингстин, Иоханн Кеплер.



## ГЕНЕРАТОР

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Генератором является тот, у кого Сакральный Центр определен. Мы различаем два Типа Генераторов: Чистые Генераторы и Манифестирующие. Чистым Генератором является тот, у кого Горло либо не определено, либо не связано с мотором. Манифестирующие Генераторы имеют определенный Сакрал и Горло, связанное с мотором. Правило таково: если мы видим закрашенный Сакральный Центр, - значит мы видим Генератора. Существует 37% Чистых Генераторов и 33% - Манифестирующих. 54

### ДАРЫ И ТРУДНОСТИ

Генератор является самым распространенным энергетичным Типом. Генераторы правят миром и они великие рабочие. Генераторы обладают ненормальным богатством энергии и силы, но не умеют напрямую пользоваться этим. Портал Генератора к своей силе - это ответ, респондирование. Нет ничего более мощного в этом мире, чем Генератор, действующий из своего ответа. Их великий дар состоит в том, что они как черные дыры притягивают к себе все. Сакральная энергия - это энергия жизни и Генераторы притягивают каждого этой энергией. Когда Генератор находится в ожидании - он - как магнит. Люди будут приходить к нему и спрашивать его, потому что в этом состоит его предназначение, он создан для этого. Когда вы спрашиваете Генератора, вы должны быть открыты к тому, что он вам откажет, отвергнет. Генераторы обладают великой силой, если проживают жизнь исходя из своей природы. Они - как Дельфийские оракулы, вы приходите к ним и спрашиваете, в противном случае вы ничего от них не получите. Генераторы здесь для того, чтобы распознать, что жизнь случается, и если они ожидают, они будут проживать ее совершенным образом, потому что отвечают самой жизни.

Трудность Генераторов лежит в том, что у них не хватает терпения, а они прыгают в действие. Они не ожидают, чтобы респондировать, потому что не знают о своей генетической возможности привлекать других, и потому что они так боятся, что никто не спросит их, или что никто не спросит их о том, чего они хотят. Генераторы являются Типом, который знает о себе меньше всего, потому что только в момент, когда их спрашивают, они знают, что для них правильно, а что нет, где их жизненные ценности.

Они никогда не едят правильную для них пищу. Они не занимаются любовью с тем, кто предназначен для них. Они никогда не имеют в своей жизни правильную для себя работу. Они никогда не имеют представления, кто они, и они расстроены, так как их обусловили быть Манифесторами, а они не могут пройти по жизни с заявлением: «Это правильно и я пойду и сделаю это». Вместо того, чтобы быть восприимчивыми, Генераторы бегают вокруг, претендуя на то, чтобы быть Манифесторами и находят, что ничего не работает. Они видят, что ничего не происходит, они становятся глубоко расстроенными и несчастными. Сакральный Центр выражает что-то, связанное с ним, и для Генераторов их «да» и «нет», приходящие во время решения чего-то, исходят из связи с их Сакральным Центром. То, что связано с Сакралом, будет являть истину. Генераторы, чей Сакрал связан с Селезенкой, имеют свой авторитет, свои «да» и «нет», в качестве решений, исходящих из Селезеночного Центра.

Когда они спрошены, то отвечает их иммунная система, которая говорит им, что для них является здоровым, а что нет. Их авторитет — их хорошее самочувствие, и оно говорит



через Сакрал. Для таких Генераторов все, что приходит из их Сакрального ответа имеет значение, и их авторитетом в этом случае будет Селезенка. Когда вы смотрите на Графику Тела, вы видите, что кроме Центра Селезенки, Сакральный Центр может быть связан с G-Центром, Корневым и Центром Солнечного сплетения.

Вопрос Генератора таков: **СПРОСЯТ ЛИ МЕНЯ?** Если Генератор не ждет вопроса, то он никогда и не сможет ответить, и тогда он не имеет силы, и проживает свою жизнь в расстройстве. Генераторы получают расстройство, потому что они не хотят ждать, пока их спросят. Им кажется, что они не дождутся правильного вопроса. Если вы Генератор, то вы обладаете самой легкой из всех Типов возможностью стать пробужденным. Ваш путь к просветлению очень прост. Все, что вам нужно делать, это - отвечать, респондировать. Ничего больше. Если вы живете таким образом, вы действительно можете увидеть, что для вас и кто для вас, и почему для вас. Это так легко и в то же время так трудно из-за страха, что вас никто не спросит.

Подумайте о ребенке-Генераторе. Он нуждается в том, чтобы его спросили. А все родители хотят, чтобы он обучался идти и получить то, что хочет. Родители не спрашивают свое Генераторское дитя, а они говорят ему: «Убери свою комнату. Сделай уроки». Если ребенка-Генератора не спрашивают, то он не знает, что ему надо, потому что он может отвечать, респондировать, только исходя из своего сакрального акустического качества: «Угу. Э-а».

Ребенка-Генератора никто не спрашивает, и поэтому он форсируется делать вещи самостоятельно, в результате чего расстраивается. Если вы видите Генератора, - знайте, что тема его жизни - расстройство. Из-за того, что родители не знают о Типе своего ребенка, они не спрашивают его. Они не спрашивают: «Ты пойдешь убирать свою комнату? Ты хочешь сделать это? Пожалуйста». «Э-а». И тогда вы "имеете дело конкретно с этим. Понимая его природу, вы можете сказать: « Да, но, посмотри, ведь это должно быть сделано». Когда ребенок-Генератор отвечает своим истинным голосом, ему говорят, что это невежливо. Его заставляют прекращать издавать звуки и учат артикулировать словами. Так закрывается дверь к их правде, и они становятся отрезанными от своего естества и любви к себе. Родители детей-Генераторов должны учиться уважать сакральные звуки своих детей.

Самое уязвимое место Генераторов - то, что их не спрашивают. Человеческие существа застревают на простейшем уровне. Если вы Генератор, ожидающий запроса для своего ответа - вы будете проживать свою жизнь. Если вы берете в свою жизнь не свое, то вы берете и не свои болезни, и слабости, вы пьете не свои лекарства. Если вы Генератор, и вы респондируете, то когда вы заболете, вы сами себя излечите, потому что вы примете то, что вам нужно. Человеческие существа заботятся о чем угодно вокруг, что им не принадлежит. Когда Генератор не респондирует, он подхватывает заболевания, для которых он не приспособлен, и которыми он никогда бы не заболел, если бы проживал свою собственную природу. Так легко объяснить кому-то сущность его естества. Когда вы встречаете 40 или 50-летнего Генератора, у них нет никакого представления о том, кто они есть, и они не могут измениться внезапно и стать респондирующими людьми, потому что им страшно.

Они боятся стать самими собой, и им очень неуютно со своим истинным естеством, потому что они приспособились к тому, чем они не являются. Если вы хотите стать осознанным и пробужденным, вам нужно начинать с поверхности. Семь лет тяжелой работы, сфокусированной на процессе просто становления самим собой. Это нелегкое дело.

Например, если вы являетесь убежденным вегетарианцем, вы должны в этом процессе открыть для себя, что вы можете услышать от себя «угу» в ответ на вопрос, «хотите ли отбивную?».

## СТРАТЕГИЯ

Стратегия Генератора - не инициировать, ждать для того, чтобы ответить. Генераторы не должны никогда делать первый шаг. Их действия должны всегда пробуждаться из восприимчивости. Генераторы должны верить силе ожидания и сделать терпение своей базой. Как существа чистой энергии они созданы для отклика, респондирования, жизни, потому что в ответе они попадают туда, куда нужно. Они чувствуют свою силу, но из-за ложной смелости быть Манифестором и идти и делать то, что хотят, они тяжело работают без всякого успеха и глубоко страдают от расстройства. Из-за постоянного расстройства в своей жизни они чувствуют себя неадекватными, и не верят в то, что глубоко привлекательны для других. Они стараются снова и снова проживать жизнь Манифестора, и как будто записывают на магнитофонную ленту свои поражения и сомневаются, придет ли истинная возможность из простого ожидания. Как энергетический Тип Генераторы должны увидеть, что их стратегия — всегда быть в работе, каждый день, 24 часа. Их Сакрал - это источник жизни, и он будет отвечать жизни, пока человек жив.

Генераторы откликаются, респондируют, жизни все время. Они так боятся, что люди не спросят их. Но это не обязательно должен быть вопрос. Они могут респондировать на что-то без него. Это может быть пение птиц, или звук, или гавканье собаки. Это может быть просто звук природы, такой как шум дождя или шелест ветра в листьях. Это может быть отклик на диалог других людей друг с другом. Респондирование, отклик, может быть тональным качеством сакрального звука или беззвучным респондированием, проистекающим из внутреннего чувства. Генераторы, экспериментирующие со своей стратегией, немедленно вознаграждаются и медленно обучаются верить своей роли в жизни.

Стратегия - это ключ к тому, чтобы исчезло сопротивление в Жизни различных Типов. Генераторы растворяют сопротивление через ожидания ответа. Когда Генераторы следуют своей стратегии, их тенденция работать сверх меры приходит к балансу и гармонии. Они чувствуют силу своей собственной жизни и готовы результативно делиться ею с другими. Стратегия делает их способными находить то, что им нужно в этой жизни, и перестать все время бросать вещи. Если они игнорируют свою стратегию, они застревают на неправильной работе, в неправильных взаимоотношениях, и вместо того, чтобы видеть свою жизнь как генерирующую силу, они просто наблюдают, как катятся к упадку. Эмоциональные Генераторы не могут откликаться, респондировать, немедленно. Чтобы понять, что им нужно, им необходимо тяжело потрудиться. Когда их спрашивают: «Ты хочешь эту работу?», и они слышат свой ответ: «Хм-м», им нужно добавить следующее: «Сейчас мне нравится она, но мне нужно время, чтобы решить, хочу ли я ее. Пожалуйста, спроси меня через неделю».

Это правильное поведение, потому что эти люди не могут знать, что воспроизводить, пока они не пройдут через дугу своей волны. Эмоциональный Генератор должен говорить: «Да, но...». Закон Центра Солнечного сплетения гласит: Нет правды в моменте Быть эмоциональным — это не тяжкая ноша. Просто это значит - не быть спонтанным. Это путь слушания, наблюдения, изучения, которые не происходят одновременно. Но полное движение имеет гораздо большую глубину, чем секундная реакция, распознаваемая Селезеночной системой.

Солнечное сплетение очень основательно, и оно учит нас, что наше знание продвигается в волне. Перед тем, как эмоциональный Генератор готов сказать «угу», он должен пройти всю дугу своей волны, потому что он должен знать все в гораздо большем промежутке с как можно большим количеством деталей.

## РАЗНИЦА МЕЖДУ ДВУМЯ ТИПАМИ ГЕНЕРАТОРОВ

Оба Типа Генераторов должны ожидать. Но между ними есть разница, которая заключается в том, что однажды прореспондировав, Чистые Генераторы проходят сакральные стадии развития, т.е. они проходят стадии остановки, которые являются классическими для Сакрала. Манифестирующие Генераторы могут идти прямо в действие после своего ответа, Чистые Генераторы очень часто недооценивают себя из-за незнания, каким образом работает Сакрал, в то время, как Манифестирующие не имеют этой проблемы.

## ГЕНЕРАТОРЫ В ОТНОШЕНИЯХ

Для Генератора нет никакой другой правды, кроме той, которую он может услышать в своем ответе при вопросе, т.е. респондируя. Генераторы никогда не могут подойти к кому-то и сказать, что они хотят быть с ним. Они не могут знать, какую пищу принимать, что одевать, куда идти, кого любить, где работать, пока не распознают эти вещи через свой собственный ответ. Если друг спрашивает Генератора: «Тебе нравится этот человек?», и он отвечает: «Угу», для Генератора это значит то же самое, как если бы сам этот человек спросил его: «Ты любишь меня?», и Генератор ответил бы: «Угу», потому что ясность для Генератора приходит всегда только во время его ответа.

Вопрос может быть и непрямым. Он может прийти каким-то другим образом. Необязательно, чтобы вопрос поступил от любовника: «Ты счастлив со мной?». Просто друг может спросить: «Ну, как твои отношения?», и Генератор в ответ начинает что-то мычать и таким образом слышать свой собственный Сакрал, респондирующий на вопрос, в котором и заключается ключ. Генераторы страдают от расстройства, и никто так сильно не расстраивается в сексе, как они. Классический Генератор, который решает умом, что он хочет быть с кем-то, в итоге имеет глубокое расстройство по поводу этих отношений, так как ничего в них не работает. Первая вещь, которую надо понять по поводу бытия Генератором, это то, что вы не можете вступать во взаимоотношения, пока вас об этом не спросили, при чем вопрос может быть не прямым.

Уже находясь во взаимоотношениях с кем-то, Генератор будет нуждаться в вопросе для того, чтобы ответить на него, но не все время, а тогда, когда происходит что-то радикально неправильное или меняется паттерн отношений.

Эмоциональному Генератору необходимо «потерзать» своих воздыхателей, так как его должны добиваться. Воздыхатели хотят получить доступ к его генерирующей силе и удовольствию, которое лежит в эмоциональной системе. Они хотят, чтобы Генератор респондировал немедленно, а он говорит: «Я должен подумать об этом». Эта «пытка» воздыхателя создает на самом деле здоровое хорошее напряжение. И когда Генератор пройдет через свою эмоциональную волну, и станет ясно, что он готов респондировать, то влюбленная (-ый) в него (нее), позвонив в десятый раз по телефону, спросит: «Ты хочешь поужинать со мной?», и услышит в ответ: «Угу», что означает, что эмоциональный Генератор готов войти во взаимоотношения с ясностью. Так что при вступлении в отношения вы имеете дело не только с проживанием стратегии своего Типа. Вы также

должны знать, когда для вас является правильным сказать «да» или «нет».

Для эмоционального существа «да» или «нет» - это вопрос ожидания своей эмоциональной ясности. Если вы вошли в отношения правильно, это просто означает, что сейчас у вас правильная компания, но это совсем не значит, что это эти отношения навсегда. Они дадут вам возможность увидеть, что является вашим в данных отношениях, и научились встречаться с этим.

Например, вы Генератор с форматом энергии циклического процесса 42/53. Кто-то I приходит к вам и говорит: «Хочешь закончить это?», и вы отвечаете: «Угу», и это означает, что вы в ясности, и ваш Сакрал сказал вам: «Да, ты можешь сделать это, потому что твой цикл здесь закончен». Это значит, что вы можете иметь отношения, которые пройдут через многие циклы, и будут длиться долгие годы. Или это может означать, что отношения длились три недели и на этом закончились. Но это не значит, что они были плохими. Отношения предполагают начало и конец. Иногда они заканчиваются только со смертью. Если вы вступаете в отношения правильным образом, то когда вы выходите из них, то у вас нет ни чувства вины, ни осуждения себя. Если вы вступите правильно, то вы и выйдете правильно.

Выйти из отношений правильно также важно, как быть в отношениях. Что случается с человеческими существами, когда встречается два ложных понимания себя, так это то, что они не знают, что делать друг с другом, а когда эти отношения заканчиваются, то им приходится проживать еще семь лет освобождения от этой боли. Если вы не вошли во взаимоотношения ясно, то вы и выйдете из них вне ясности, и будете нести внутри себя рану этих отношений. И эта рана обусловит в вас негатив, с которым вы отныне будете приближаться к любым отношениям. Каждый раз в этой жизни, когда вы встречаете силу, вы должны быть самим собой. В противном случае вы получите то, что не принадлежит вам и, естественно, не получите наслаждения от этого.

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРИМЕР: ДАЛАЙ ЛАМА**

Глядя на эту карту, мы видим определенный Сакральный Центр, соединенный с G и Корневыми центрами. Горло не определено. Это Чистый Генератор, с неразорванной связью Центров. Мы выбрали эту карту, как пример, чтобы показать Генераторам, какие вершин можно достичь терпением.

Далай Лама - совершенный пример сакральной восприимчивости.

Если мы посмотрим на его определенности, то увидим канал ритма, 5/15, и канал мутации, 3/60, и получим ключ его энергии, распознав в нем человека, кто мутирует ритм своего окружения, когда он респондирует. Он - Чистый Генератор в моменте. У него не определен Центр Солнечного сплетения, и ему не нужно ждать, чтобы респондировать. Когда его спрашивают, он отвечает спонтанно и слышит свою правду из своего сакрального ответа. Его правда говорит из его чувства себя, из G-Центра, и его стимулирует к действию его Корневой Центр.

В момент, когда его что-то спрашивают, и его сакральный звук согласен, его чувство себя решает, что он может быть в потоке, а его Корневой Центр согласен войти в мутационный процесс.

Когда его Сакрал не согласен, - мутация не происходит. Его Ум, Селезенка и эмоции не понимают этого. Но это его авторитет: сакральный ответ.

То, что он делает, исходя из своего сакрального ответа, является мутационным, и он действительно является мутирующей силой в своих усилиях поддерживать международное понимание. Он также изменил буддистские традиции от строгих ритуалов к открытию возможности следованию пути Будды для женщин. Он внедрил новое место женщины в Тибетском Буддизме.

Далай Лама - это титул высшей власти Тибетского Буддизма. Его настоящее имя Ламо Дондруп, и он был официально избран быть Далай Ламой XIV, когда ему было четыре года. Окончательным подтверждением для поисковой делегации был последний тест, в котором ему предложили два барабана, две пиалы и две трости, и он немедленно выбрал те вещи, которые принадлежали Далай Ламе XIII, и это изменило его жизнь.

Все в жизни Далай Ламы имеет отношение к чувству себя и давлению действовать. Это касается того, может он или нет быть идентичен, соответствовать своей личности, в своих действиях. Этим он и известен. Как мы уже изучали, G-Центр имеет отношение к направлению и любви. Канал 5/15 принадлежит к аспекту любви в G-Центре, и 15-е ворота являют в себе любовь к человечеству, а Далай Лама - архетип этой энергии. Он говорит о себе, что симпатия является чертой его характера. Еще маленьким ребенком он чувствовал симпатию к страдающим животным, а когда он видел, что дети дерутся, он всегда вмешивался и помогал слабым.

Его способностью является видение общего в друзьях и врагах. По его словам, все человеческие существа имеют общее стремление быть счастливыми и не страдать. Он получил Нобелевскую премию в 1989 году за свою экстраординарную человечность. Личная судьба вынудила его подтверждать эти черты характера. Он является лидером Тибета, в то время, как сама страна и ее культура разрушены Китаем, живя в изгнании в Индии и до сего дня не имея даже возможности вернуться в Тибет. Он был свидетелем во время войны неисчислимых страданий и заботился об изгнанниках.

Открытый Аджна-Центр, знак разумности, указывает нам на потребность познавать вещи. Образование было его самым главным занятием. Когда ему было шесть лет, он начал изучать такие классические дисциплины как драма, искусство, музыка, астрология, поэзия, письмо, а позднее целительство, санскрит, диалектику и метафизику. Он очень рано стал тренировать свою память различными способами. Позже он стал изучать учения различных Далай Лам. И когда ему было одиннадцать лет, у него появилась возможность открыть для себя Запад.

Австрийский писатель, Генрих Харрер, который бежал из британского лагеря для интернированных лиц, достиг Лхасы. Он встретил Далай Ламу и стал его другом. Через Харрера он смог постичь, что происходит на Западе, потому что писатель смог рассказать ему об основных событиях, происходящих в то время, о Второй мировой войне. Под руководством Харрера Далай Лама изучил английский язык, что оказалось потом в его жизни необычайно важно.

Через Харрера Далай Лама смог постигнуть навыки механики и техники, они вместе чинили старый автомобиль, принадлежавший предыдущему Ламе. Его открытый Центр Селезенки говорит нам, что он страдал от двух главных страхов —



страха поражения в 32-х воротах и страха авторитета в 18-х. В три года он должен был покинуть своих родителей и жить в монастыре. Он был полон страха и чувствовал сильную тоску по дому. У него не было никаких представлений о том, что значит быть Далай Ламой. К счастью с ним были его братья и сестры, у него был очень сердечный наставник, и это помогло ему преодолеть тяжелое время.

Перед лицом китайской интервенции ему пришлось взять бразды правления в свои руки и ответственность за судьбу своей страны. Этот вызов судьбы невероятно напугал его. Он боялся потерпеть поражение, его религиозное обучение еще не было закончено, он еще мало знал о том, что происходит в мире, и у него не было политического опыта.

Глядя своему страху в лицо, он поехал в Китай, чтобы увидеться с Мао Дзе Дуном в 1954 году, так как он думал о миролюбивом решении. Встретившись с китайским лидером, он понял, что его стране и культуре грозит опасность. В 1959 году Тибет был оккупирован Китаем, и Далай Ламе пришлось бежать в Индию. Все последующий годы его задачей было координировать потоки беженцев и находить им новое пристанище. Непал и Швейцария, возможно благодаря симпатии, которую они испытывали к Далай Ламе, стали первыми странами, где изгнанники нашли для себя безопасное место жизни. До сих пор, когда люди доверяют ему свои судьбы, ожидая помощи, и возлагают на него ожидания, он мучается страхом поражения, потому что он ясно видит, как лимитирован в том, что может им предложить.

Из своей восприимчивости и благодаря воспитанию в Буддистских традициях, он обучился тому, чтобы не инициировать речь, а ждать возможности ответить. Таким образом, он рано получил доступ к дару открытого Горла, которое способно обучаться общению. Живя долгие годы в изгнании, он имел возможность путешествовать и встречаться со многими известными людьми и религиозными учителями, и ему нравилось беседовать с ними и познавать их культуру. Он говорит, что общение — это человеческий путь и что личные контакты людей разных культур, которые делятся своим различным опытом, является самым важным шагом к оцениванию и уважению того, что не похоже на нас, разнообразия мира.

Поэтому уже более десятков лет он вовлечен в диалога различных религий мира. Его концепция состоит в том, чтобы найти, что объединяет все религии для того, чтобы создать базу, которая обеспечит уважительное и достойное отношение к разным верованиям. Наблюдая диалоги между различными традиционными и религиозными группировками, он был повсюду в мире признан за свою открытость, дар общения и великое уважение к разным людям. Он стал посланником религиозной терпимости в мире. Далай Лама является классическим примером открытого Горла, которое артикулирует в отношении к кому-то; он говорит для тибетцев, и его путь борьбы за свободу состоит в том, чтобы информировать мир о судьбе Тибета.

Обладая открытой Эмоциональной системой, он страдал от проблемы отражения чужих эмоциональных волн. Еще ребенком, он часто сердился, если не мог получить то, что хотел. Он рассказывал о себе, что когда он был молодым, его действия управлялись эмоциями, и он обучался самообладанию через медитацию. Он знает, как стать наблюдателем своих эмоций. Великий дар Далай Ламы проявился в его становлении счастливым человеком, несмотря на судьбу лидера завоеванного народа, находящегося в изгнании. Он говорил, что, невзирая на трудности, он счастлив.

При его восприимчивости, разрушающие события не означают утерю духа и депрессию. Он старается взять верх над проблемами и трагедиями, оставаясь спокойным и постоянным.

Его возможность — это потенциал открытого Центра Солнечного сплетения быть мудрым, потому что мы знаем, что открытые эмоционально люди, могут сохранять абсолютное спокойствие, оставаясь в одиночестве. Он обладает 55-ми воротами, воротами духа, и в своих книгах он писал, как он понимает, что такое Дух, и как он его развивает. Далай Лама - пример Генератора, который сдался Жизни.

## РОЛЬ В ИСТОРИИ

В истории Генераторы были рабами и прислужниками Манифесторов, потому что у Генераторов нет возможности соревноваться с Манифесторами. 70% человечества были рабами, абсолютно не ведающими, каков их потенциал и расстроены оттого, что они пытались подражать Манифесторам. Их новая роль — быть строителями. Эта новая ступень постепенно входит в жизнь и станет реальностью, когда Генераторы научатся не инициировать и отвечать на запросы.

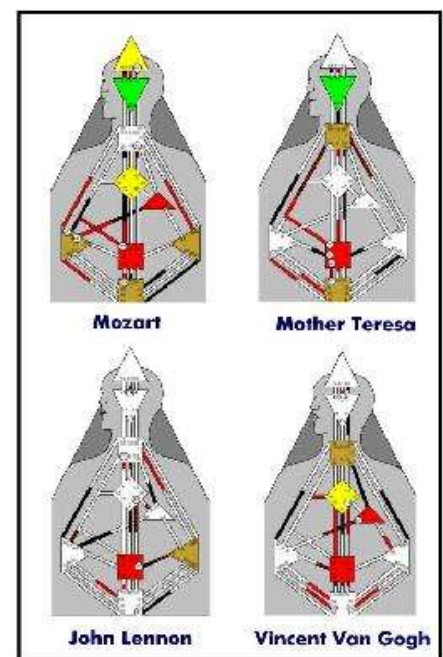
## МЕТАФОРА

В нашей футбольной команде, Генераторы играют роль защитников. Они ждут, пока к ним придет мяч, и если они смогут принять то, что они форварды, и свое ограничение, что они могут быть очень успешными. Их сила лежит в их реакции на то, что приходит.

## НЕКОТОРЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ГЕНЕРАТОРЫ

Чистые Генераторы: Далай Лама, Альберт Эйнштейн, Карл Густав Юнг, Моцарт. Лючиано Паворотти, Дастин Хоффман, Грета Гарбо, Мадонна, Элвис Пресли, Уолт Дисней.

Манифестирующие Генераторы: Мать Тереза, Винсент Ван Гог, Фридрих Нитцше, Мата Хари, Арнольд Шварцнеггер, Брюс Ли, Чарли Чаплин.



## ПРОЕКТОР

### Техническое определение

Проектор - это тот, у кого Сакрал не определен и не определено Горло. Либо не определен Сакрал, и определенное Горло связано не с мотором, а с G-Центром, или Селезенкой, или Аджной. Проекторы могут быть очень сложными, определенными в восьми из девяти Центров, и все же оставаясь при этом не генерирующими и не манифестирующим. Другими словами, Проектор должен иметь хотя бы один определенный канал в своем Дизайне, но он не должен соединять мотор с Горлом или определять Сакральный Центр. Здесь нет возможностей производить (генерировать) или проявляться (манифестировать). Таким образом, Проектор принадлежит к неэнергетичным Типам. Проекторы составляют 21% населения.

## ДАРЫ И ТРУДНОСТИ

Когда речь идет о неэнергетичном Типе, то первая вещь, которую необходимо знать, это то, что он обладает величайшим даром - способностью управлять энергетичными Типами. Он делает это прекрасно. И это то, для чего он здесь. Роль этих людей — управлять энергетичными Типами. Проекторы имеют талант распознавать тех, кто может что-то делать, и они здесь не для того, чтобы быть энергетичными Типами, а для того, чтобы читать их энергии. Это посредники между Манифесторами и Генераторами. Без Проекторов между этими двумя Типами не было бы баланса. Проекторы обладают талантом соединять их.

Проекторы — великие организаторы, и у них есть дар сводить людей. Они могут направлять энергетичные Типы, так как они могут говорить им, как наиболее эффективно использовать их энергию. Проекторы совершенны в создании сети людей, потому что они знают, что такое энергия.

Все Проекторы хотят от жизни, чтобы их распознали энергетичные Типы. В тот момент, когда Генератор или Манифестор распознают Проектора, он может пользоваться энергией распознавшего его человека, и он получает шанс начать проживать свою жизнь таким, каким он является на самом деле. Это означает, что он может начать распределять энергию. Таким образом, реализация личности Проектора и его достижения зависят от присутствия в его жизни правильных для него людей. Генетический дар Проекторов - в прочитывании людей вокруг него.

Проектор — это Тип, получающий признание окружающих больше других. Их всегда замечают. Некоторые из них проводят большую часть своей жизни, стараясь спрятаться, потому что их все время замечают и выделяют, и признают. Ловушка заключается в том, ЧТО признается другими. Проекторы редко замечаемы по тем качествам, которыми они истинно обладают. Другие люди замечают в них то, что им хотелось бы увидеть. Истинная же сущность остается нераспознанной, что приносит им горечь и обиду.

Проекторы постоянно признаваемы, но сами они при этом чувствуют глубокую растерянность из-за того, по какому признаку их признали. Давайте возьмем в качестве примера Проектора с каналом 41/30, каналом признания чувствования. Если кто-нибудь подойдет к этому Проектору и скажет: «у тебя такой красивый голос», - то это будет не о нем, так как в этом случае Горло не определено. Или: «Ты такой смелый», - тоже не то, потому что его Сердечный Центр, где «сидит» смелость, не определен. И у нашего Проектора останется чувство горечи, потому что он не распознан в точности. А если не замечено, не распознано качество, которое присуще ему, то он не может использовать свою энергию. Говоря буквально, ему нечего делать.

Неэнергетичные Типы должны обладать энергией. Они имеют право на энергию. Но что случается с ними чаще всего. Так это то, что им приходится брать обусловленную энергию, поскольку их собственная энергия законсервирована. Для глубоко обусловленного Проектора очень трудно различить истинное и ложное распознавание.

Если Проектор с неопределенным умом принимает признание от человека, который говорит, как ему нравится, как мыслит этот Проектор, то он вполне может закончить ментальным заболеванием. Если Проектор в своей жизни принимает что-то, что ему не принадлежит - он заболевает от этого.

Проекторы часто умирают от энергетических заболеваний, потому что они чувствуют, что

нуждаются в энергии других людей, и от обиды, что их не распознали, стараются сами стать энергетичным Типом. Только когда они распознаны, они получают чистую энергию. Когда кто-то приходит к Проектору 41/30 и говорит: «Мне нравится, как ты чувствуешь!», то этот человек действительно разглядел его, и он получает доступ к энергии. Распознанные Проекторы бесценны для других, потому что их дар - приводить в движение.

Если перед вами лежит карта Проектора, знайте, что всю свою жизнь этот человек живет с чувством горечи и обиды, потому что никто не может разглядеть его. Никто не любит в нем то, что на самом деле есть в нем Никто не распознает и не уважает в нем его истинную сущность. Вы должны сказать ему следующее: «Посмотри, единственное место, где ты можешь быть распознан другими, это твоя определенность. Когда ты слышишь, что люди произносят ключевые слова твоей определенности, знай, что они распознали тебя, потому что твоя определенность открывает твое качество и силу».

Если вы обладаете логическим умом, и кто-нибудь говорит вам: «Мне нравится, как ты думаешь», это означает, что этот человек распознал ваш ум, и вы получаете от этого распознавания доступ к энергии. Вы должны быть распознаны в том, кто вы есть на самом деле. В противном случае, энергия, которую вы берете, сделает вас больным, не только психически. Она поставит вас в неправильное для вас окружение, и вы привлечете к себе ауры, которые не будут для вас здоровыми. Проекторы, желающие быть Манифесторами или Генераторами, страдают от истощения и выгорания. Они генетически не оборудованы, чтобы быть энергетичными Типами.

Каждый ребенок обуславливается своими родителями быть деятелем. Дети-Проекторы приходят в этот мир, и все, что они хотят - это быть замеченными. Родители говорят ребенку-Проектору: «Я знаю - ты можешь это сделать». Могут или нет, они в любом случае испытывают горечь, что их просят сделать вещи, которые они не могут делать.

Родители, не распознавшие своих детей, лишают их возможности ранней реализации их полного потенциала.

Каждый родитель хочет, чтобы ребенок вырос счастливым. Они думают, что могут сделать своих детей счастливыми и успешными, если покажут им, как быть Манифестором. Как идти и делать то, что хочется. Они делают это от невежества и непонимания механики.

Родители, которые распознали в своих детях-Проекторах истинные качества, дают своим детям шанс выразить эти аспекты в их характерах. Истинное распознавание родителями позволяет детям чувствовать свою силу истинных возможностей и выражать ее в этом мире. Такие родители никогда не указывают своим детям, что они должны делать и никогда не спрашивают их.

Вопрос Проектора: **ЗАМЕТЯТ ЛИ МЕНЯ?** Распознавание важно для них оттого, что только таким образом они смогут сыграть свою роль в этой жизни: быть посредниками между Манифесторами и Генераторами. Проектор, если он не распознан, полон горечи. Итак, мы имеем людей, которых наказывают, людей, которые<sup>1</sup> расстроены, и людей, полных горечи и обиды. Они чувствуют негодование, когда их не распознают. И способ, которым можно распознать Проектора — это распознавание по его определенности.

Если кто-то приходит к человеку с определенным каналом упорства, 28/38, и говорит: «Мне нравится твоя сила воли», то этот кто-то не распознал Проектора, который будет полон обиды от этого. Если кто-то другой говорит ему: « Мне нравится, как ты чувствуешь», то это будет фальшивый комплимент. Но если кто-то говорит: «Мне нравится твой задор

побороться», то Проектор почувствует себя распознанным и ощутит уважение к тому, кто он есть. В момент, когда Проектор распознан, он немедленно получает доступ к энергии Генератора или Манифестора. В распознании они получают возможность производить или проявляться. Проекторы нуждаются в знании того, что только люди, которые распознали их, могут обеспечить их возможностями, в которых они нуждаются в своей жизни, чтобы наполнить ее. Ключ для Проектора состоит в том, чтобы ждать слов или указаний на то, что их реально увидели и распознали.

## СТРАТЕГИЯ

В Дизайне вы можете увидеть разделение на «Делать» и «Ожидать». Проектор имеет очень специфический аспект ожидания. Здесь существует большое отличие от ожидания Генератора. Генератор находится в ожидании всего, что бы ни пришло к нему на пути, любых вопросов, для того, чтобы определиться в мире через респондирование, ответ. Проектор же ждет приглашения. Он ожидает инвестора, который распознает его специфические дары. Их стратегия - ждать формального приглашения. Это приглашение есть приглашение их энергии, приглашение к производству или проявлению. Стратегия Проектора - это не стратегия от момента к моменту, как у энергетических Типов. Она не такова. Она применяется только при принятии главных жизненных решений. Они должны ожидать формального приглашения в четырех вещах: к любви, на работу, соединении с кем-то узлами и месте жительства

Проекторы постоянно борются с тем, что они должны ожидать, и они глубоко пессимистичны в том, что могут быть интересны людям. Такие выводы приходят к ним с опытом жизни, полной горечи, и это выводы ложного Я, выводы открытых Центров. Что Проекторы открывают для себя, слушая о своем Типе, так это то, что они немедленно резонируют на слово «приглашение».

Они помнят, что они в своей жизни сами приглашали гораздо больше, чем другие люди приглашали их. В этом своем чувстве глубокой небезопасности они проецируют на других то, в чем сами нуждаются. Но механика так не работает. Проектор должен понять, что его аура говорит сама. Если Проектор сохраняет молчание, это принесет ему приглашение других людей. Когда Проектор научится доверять магии тишины своей химии, много неистовых возможностей окажется на его пути.

Ожидание формального приглашения — это мантра для Проектора, чтобы избежать сопротивления и не впасть в горечь. Таким образом, их жизнь может приобрести сладость и утратить кислоту. Приглашение - это ключ, открывающий жизнь для Проектора, и обеспечивающий ему правильное обращение со своим средством передвижения. А остальное будет разворачиваться перед ним, случаться, потому что Проектор будет сонастраиваться со своей механической структурой.

Мы знаем, что каждый Тип имеет свою эмоциональную версию, которая меняет стратегию. Определенный Центр Солнечного сплетения является всегда авторитетом в карте, и для Проектора это означает, что он не может принять приглашения сразу, потому что для него нет правды в моменте.

Они должны «переспать») его и быть приглашены вторично. То, что кажется им величайшим приглашением, когда они наверху волны, может обернуться ужасным соглашением, когда они окажутся внизу волны Так, эмоциональный Проектор должен



экспериментировать с этим, чтобы действительно увидеть, как его аура действительно работает таким образом, что другой человек подтверждает свое приглашение снова.

Мы все обусловлены быть вежливыми и отвечать спонтанно, когда кто-то приглашает нас на работу или на вечеринку. Но эмоциональный человек никогда не может быть спонтанным. Ребенок, который является эмоциональным Проектором, должен быть приглашен к потенциалу своей определенности без давления на него, чтобы решение было принято им сразу. Когда нет давления, ребенок может войти в контакт со своей энергией. Давайте возьмем как пример ребенка с каналом 40/37. Ребенок должен быть приглашен в группу, играющую на спортивной площадке. После чего ему требуется время на обдумывание и ожидание вторичного приглашения. Если ребенок находится в правильном для себя сообществе, он будет расти и развиваться. Если он поддается давлению принять свое решение немедленно, то все закончится тем, что он будет находиться в неправильном для себя сообществе и будет чувствовать себя несчастным.

## ПРОЕКТОР ВО ОТНОШЕНИЯХ

Тип Проектора должен принимать формальное приглашение. Это единственный путь для них входить в отношения. Они должны входить в отношения формально. Так, например, если женщина интересуется мужчиной-Проектором, она может пригласить его к себе домой поужинать. Если это мужчина, интересующийся женщиной-Проектором, он должен приглашать ее на ужин. Дело в том, что должно присутствовать приглашение. Эти люди должны приглашать Проекторов и нести финансовую или энергетическую ответственность. Иначе Проекторы не будут впечатлены.

Проекторы здесь для того, чтобы распределять энергию. Они должны видеть, что энергия здесь, иначе им нечего будет распределять, и они должны быть приглашены для того, чтобы увидеть качество энергии. Если вы пригласите их в Мак Дональде, они получат впечатление о несколько другом качестве энергии, чем получили бы, если бы вы пригласили их в дорогой ресторан. Здесь важна природа приглашения. Если вы не приглашаете их, а просто спрашиваете их или говорите, что вы хотите быть с ними, то эти отношения будут для них полны горечи.

Эти люди испытывают глубокую горечь в своих отношениях, потому что они не распознаны по их определенностям, и более того, они не распознаны в том смысле, что другие даже не видят того, что они нуждаются в приглашении. Проектор должен ждать, и должен быть готов ждать приглашения. Оно должно быть прямым. Оно не может быть косвенным. «Я думаю, что он хочет пригласить тебя». Это не работает. «Я думаю, что он (она) интересуются тобой». Это не работает. Приглашение должно быть непосредственным и формальным. «Я приглашаю вас танцевать».

Неэнергетичные Типы всегда имеют больше признания, больше возможностей получить партнера, чем энергетичные.

Энергетичные Типы ограничены, когда они встречаются с другим человеком. Проекторы созданы для того, чтобы их замечали. Они всегда получают приглашения, и именно поэтому у них должна быть ясность, что просто получение приглашения не означает, что это будут правильные для них отношения. Это просто означает, что установлена база.

Для них важно быть распознанными в их определенности в приглашении. Они - те, кто

должны быть увидены. Проекторы - это та прослойка людей, которая меняет класс и статус, в том смысле, что они могут родиться в бедной семье, а потом стать очень богатыми. Они могут родиться в простонародье и, в конце концов, стать глубоко культурными. Другими словами, они движутся сквозь социальные структуры общества. Проектор здесь для того, чтобы иметь правильного партнера.

Они здесь для того, чтобы быть очень ясными, что они должны быть распознаны энергией, которую для них имеет смысл распределять впоследствии. Только распределяя эту энергию, они получают свое будущее. Они должны знать, что в них есть некое место, которое ждет распознавания. Они нуждаются в энергии. Кто-то должен что-то сделать для Проектора, или заплатить за него. Так Проектор сможет увидеть и расценить энергию, которая пришла.

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРИМЕР: ПАБЛО ПИКАССО**

Пабло Пикассо, один из самых известных художников XX столетия, имел определенный канал абстракции, 64/47, который о том, чтобы находить смысл в потоке образов прошлого, и канал 43/23, канал структурирования, который выражает уникальные озарения. Еще мы видим в карте открытый Сакрал и определенное Горло, не связанное с мотором. Пикассо - Проектор, и качества, по которым он должен быть распознан, содержащиеся в его определенностях, таковы: мы имеем человека, который выражает свои образы и картины из прошлого уникальным, индивидуальным способом. Каждый знает, что именно поэтому Пикассо получил мировое признание.

Причина, почему мы выбрали Пикассо в качестве примера Проектора, лежит в том, что мы хотели бы показать, как важна ранняя распознанность в жизни Проекторов. Она позволяет им иметь энергию и стать успешными со своими специфическими качествами.

Еще до того, как Пикассо начал говорить, он объяснял другим через рисование, что ему хотелось бы есть, и его первым словом было: «пис», что означало «ляпис», испанское слово, обозначающее кисть.

В случае Пикассо он был рано распознан отцом, Хосе Руизом Бласко, который был художником. Он был первым учителем Пабло и поддержал его талант. Он учил его рисовать руки и чувствовать детали. Когда ему было 11 лет, отец послал его учиться в художественную школу, где он получил академическое образование. Кульминацией отцовского признания было посприятие собственной карьеры художника и поддержка своего сына, которого он считал гением. В символическом акте он передал своему сыну свои кисти и краски. Пикассо было 14 лет, когда это случилось, и он было глубоко впечатлен оценкой своего таланта отцом, потому что он привык к тому, что в школе из-за неважного говорения, он считался крайне неуспевающим.

Есть еще один очень важный факт, через который мы можем видеть важность признания. Пикассо был единственным художником, которому нацисты разрешили свободно перемещаться по Парижу. Они оставили Пикассо в покое, так как боялись общественного мирового мнения.

Следующая вещь, которую надо отметить в этом примере — это неопределенные моторы. Когда Пикассо было пять лет, он нуждался в публике для рисования, которая состояла из его кузин, которые хотели, чтобы он рисовал для них животных. Пикассо был чрезвычайно продуктивен - его художественное наследие составляет 50 000 картин и оценивается в 260 миллионов долларов. Все это было бы невозможно без людей, которые находились в ауре художника. Все они внесли вклад в его гениальность. Это отслеживается фактически:

в биографии Пикассо Арианны Стасинопулос Хффингтон упоминается такое количество людей - художников, поэтов, меценатов, философов, друзей, родственников - что приходишь в растерянность.

Это доказательство того, что Пикассо всегда был окружен огромным количеством людей. Он ненавидел оставаться один, потому что, должно быть, он чувствовал, что без других ему трудно делать что-то. В этой биографии автор рассказывает, что ребенком Пикассо настолько боялся оставаться один, что отец отводил его в школу и давал ему залог, что он вернется, чтобы забрать его после занятий.

Стоит посмотреть на его неопределенный Сакральный Центр. У него были бесконечные любовные истории и двусмысленное понимание роли женщины в его жизни. С одной стороны, они были чем-то главным в его жизни, и в то же время он испытывал к ним глубокое отвращение, так как будто бы они были демонами, подавляющими его. Презрение - таким было его отношение к своему страху перед женской силой. Это двусмысленное отношение к женщине прослеживается в его картинах. Женщины были одним из главных мотивов его творчества, и он использовал своих возлюбленных в качестве моделей. Презрительный взгляд на женщину очевиден в его картинах, деформирующих женщин.

Он выражает свое отрицание в своих картинах и, таким образом, показывает нам, как сильно он ненавидел сексуальную власть над ним женщины. Это классическое сексуальное обуславливание. Он был движим исследованием тайны сексуальности. Пикассо возбуждали недозволенные сексуальные эксперименты. У него была любовная история с подростком, Марией Терезой, что в то время было наказуемо заключением в тюрьму.

Он хотел разбивать сексуальные барьеры и табу, чтобы отыскать связь между сексуальностью и трансцендентностью. Его невероятно тянуло к женщинам, и в то же время он видел, что не в состоянии контролировать себя. Его дилемма, от которой он страдал, была в том, что он был классический мачо. Всего лишь одна женщина, Франсуаз Гилот, покинула его, и он регулярно старался разрушить ей жизнь, вмешиваясь в ее карьеру, только затем, чтобы отомстить за ее уход от него. Когда он услышал, что Франсуаз вышла замуж за художника Люка Симона, он, исполненный горечи, сказал: «Мне легче видеть женщину в гробу, чем видеть ее счастливой с кем-то другим».

Мы изучали, что плодовитость также обуславливается у людей с открытым Сакралом. Пикассо имел четырех детей: Павла, сына от брака с Ольгой Хохловой, Майю, дочь от связи с Марией-Терезой Уолтер, и Клода и Палому от своих отношений с Франсуаз Гилот. Он не был заботливым отцом, он не замечал своих детей и проводил с ними мало времени. Они просто случились в его жизни, он же был слишком увлечен собой, и одержим своей живописью, что было в его определенности.

Его открытый G-Центр показывает нам, что у него не было фиксированного ощущения себя как художника. Он был разносторонней творческой силой: он писал на холстах и стенах, делал скульптуры, керамику, литографии, линогравюры, рисунки, наброски. Он работал для «Русского балета» как оформитель сцены. Он писал поэмы и пьесы. Вместе с Жоржем Браком он создал новый стиль, который был назван аналитическим кубизмом. Его единственные ворота в G-Центре - 2-е, которые являются воротами направления, и это очевидно, что он дал направление мировому искусству.

Его открытая Селезенка говорит нам, что он нуждался в других людях в своей ауре, чтобы чувствовать себя хорошо, и ему было очень дискомфортно оставаться одному в своем доме. Более того, Пикассо страдал от страха смерти (тема его солнца в 28-х воротах). Когда ему было три года, его сестра Кончита умерла от дифтерии, что было для него трагическим переживанием. Он молился богу, чтоб тот спас ее жизнь, и он посвятил ему свою живопись. Но сестра умерла, и Пикассо сделал заключение, что судьба против него, а бог - это дьявол. Для Пикассо в его жизни был единственный способ подавить страх смерти - это быть занятым.

Маленький случай из его биографии действительно приоткрывает для нас контекст этого. Когда ему было уже за восемьдесят один из его старинных друзей, Палларе, пришел навестить его. Пикассо настоял на том, чтобы тот не остался ночевать в доме, поскольку, говорил он, Палларе старше меня, он может умереть и инфицировать меня смертью. Всякий раз, когда Пикассо в последние годы жизни получал известие о смерти кого-то из друзей, он обычно говорил: «Нельзя сравнивать старость и смерть разных людей. У одного не может быть ничего общего с другим».

Будучи столь открытым, он был эмоционально беспокойным человеком. Он был известен своей яростью и потоками слез, и он отражал эмоциональные волны окружающих его людей в своем эксцентричном и жестоком поведении, но более всего он проживал обусловленную эмоциональность в своих картинах. Всеми своими открытыми Центрами Пикассо был сейсмографом бунта, конфликтов, боли своего времени. Помните, что его определенности были о принесении уникальных картин.

Через свое искусство он выражал свое видение ужасного крушения века. Он придал живописи свое видение упадка, которое Кафка и Беккетт отобразили в литературе.

## РОЛЬ В ИСТОРИИ

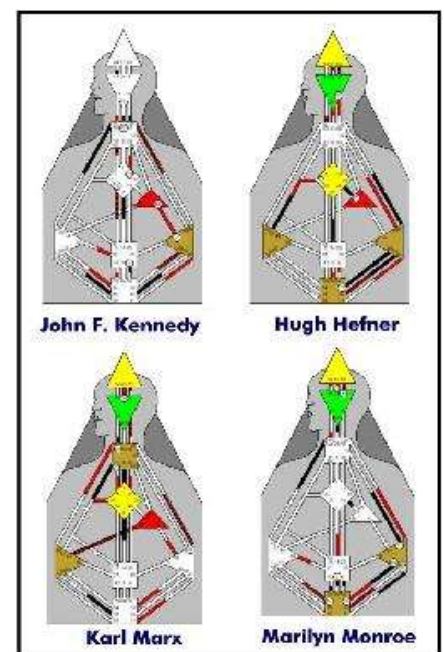
Исторически Проекторы имели возможность реализовать свой потенциал в самую последнюю очередь, потому что всегда правили энергетичные Типы. В своей массе они были не замечаемыми. Постепенно утверждающееся новое положение дел позволит им занять свое место администраторов.

## МЕТАФОРА

В нашей футбольной команде Проекторы - это полузащитники. Они передвигаются между форвардами (Манифесторами) и защитниками (Генераторами). Они делают так, чтобы эти двое могли играть, потому что они подготавливают мяч для форвардов и передают его назад защитникам. Их дар - направлять всю игру координирование м игроков, наблюдая, где энергия может быть результативно использована, что подразумевает, когда может быть забит гол.

## НЕКОТОРЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Нельсон Мандела, Дж. Кеннеди, Королева Елизавета П, Фидель Кастро, Иосиф Сталин, Ошо, Мик Джаггер, Барбара Стрейзанд, Мерелин Монро, Вуди Аллен, Стивен Спилберг, Леди Ди, Бертольд Брехт.



## РЕФЛЕКТОР

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Технически определить Рефлектора очень просто. Рефлектор не имеет определенности, и все Центры остаются открытыми. Они имеют много активаций, выходящих из Центров, как потенциал. Рефлектор — это нечто невероятное. Статистически их около 1% населения, но если говорить цифрами, то их около десяти миллионов человек. О Рефлекторе нужно понять, что он действует абсолютно иным образом, нежели все остальные Типы.

Три Типа, уже ранее рассмотренные, Манифестор, Генератор и Проектор, составляют треугольник, в Центре которого находится Рефлектор.

Рефлектор отличается от других Типов, которые являются солнечными Типами, и это означает, что они действуют по основной отпечатываемой в них программе, исходящей от Солнца. Рефлектор - это единственный лунный Тип, который имеет человечество. То, что они в действительности отражают — это влияние Луны.

### ДАРЫ И ТРУДНОСТИ

Рефлекторы - очень особенные, потому что они не имеют ни одного зафиксированного аспекта в своей природе, который был бы постоянным, на который они могли бы положиться, из чего можно сделать быстрое заключение о том, что он глубоко уязвим, раз не обладает ни одной определенностью. Это не так. Мы знаем, что белые, не покрашенные Центры не пустые, они не разбиты и у них нет нужды быть фиксированными. Они просто открыты всему, что проходит через них. Рефлекторы уязвимы для всего, что находится вокруг них, потому что они увеличивают это все, и они могут стать невероятно мудрыми по поводу всего этого. Они являются ключом к всеобщей осознанности, потому что они уже участвуют в фильтрации поля осознанности.

Их роль быть единым с тотальностью. Они очень важны для нас, и их «Я» имеет гораздо большее отношение к тому, куда Мы идем, в отличие от «Я» Манифестора, который глубоко эгоистичен. Они обладают способностью читать других. Рефлекторы имеют сильное родство с Луной, и таким образом, имеют возможность мистической жизни, о которой большинство из нас даже и не догадывается. Они могут быть связаны с небесным телом глубоким и постоянным способом. Рефлекторы являются Луной на Земле и приносят нам отражение лунного света.

Их трудность состоит в ранимости и открытости, потому что они не знают, как функционируют. Они теряются, если отождествляются с тем, что отражают. Они могут стать зависимыми от того, что вокруг них. Поэтому им необходимо быть очень внимательными к тем, кому они позволяют находиться в своей ауре. Рефлекторы приходят в этот мир, полные удивления. И когда они встречаются с ложным Я всего мира, то страдают от разочарования.

### СТРАТЕГИЯ

Рефлекторы отличаются от остальных трех Типов, которые укоренены в своих определенностях. Другие Типы, в отличие от Рефлекторов, имеют фиксированные аспекты в своей природе. Рефлекторы широко открыты. Но есть одна важная вещь для Рефлектора в этой жизни, и эта вещь - Луна. Рефлекторы - лунные сущности, отражающие лунный



цикл. Луна движется очень быстро, и за 27 дней и 7 часов она проходит через каждые из 64-х ворот. Для Рефлекторов - это регулярный цикл обусловленности, идущей от Луны, паттерн, образец, которой установлен для них в их жизни. Несмотря на открытость Рефлекторов, в их процессе есть постоянство. Каждая активированная тема открыта гармоническим воротам, которые будут определять ее, и Луна будет делать это один раз каждые 27 дней и семь часов. Таким образом, каждые из этих ворот, откликаются в течение постоянного цикла. Таким образом, это - способ для Рефлектора найти самого себя. Для Рефлектора, эфемериды Дизайна Человека, возможность отслеживать движение Луны очень важна, поскольку природа Рефлектора изменяется в течение регулярного цикла. Быть Рефлектором означает то, что способ, каким он обрабатывает информацию, может происходить только после каждого Лунного цикла. Когда Рефлектор должен принять решение, ему следует выждать время Лунного цикла. Если нужно принять решение по поводу новой работы, им нужно дать месяц для формирования решения. В течение этого месяца они должны разговаривать о возможной работе с разными людьми, так чтобы их потенциал был активирован.

Они должны говорить с другими, чтобы услышать собственную потенцию в активном состоянии. Это не значит, что они ищут совета у всех этих людей. В конце цикла они могут принять новую работу или отказаться от нее. Таков их способ. Рефлекторы - Лунные существа. Важно ввести их в контакт с Луной, чтобы показать им их индивидуальный цикл. Это дает им что-то такое, за что они могут удержаться.

Самый большой вопрос этих человеческих существ таков: **МОГУ ЛИ Я БЫТЬ САМИМ СОБОЙ?** Так важно сказать Рефлектору — да ты можешь, это ты открываешь себя. Для них слышать это является большим облегчением, потому что это уносит огромную невидимую боль. Рефлектор познает самого себя не в моменте, у него это разворачивается в цикле двадцати семи дней и семи часов. У него существует встроенный паттерн, через который он проходит четырнадцать раз в году, и этот паттерн, образец, и есть то, чем он является. Нет ничего внутри Рефлектора, что бы сказало ему, что верно, а что нет. В своем процессе он должен принимать авторитет других. Это люди, которые всегда определены через их связи с другими и через ту ауру, которую они выстраивают вокруг себя. Вот для чего они здесь: быть открытыми внешним авторитетам мира вокруг них, принимать их внутрь и фильтровать. Но эта фильтрация не является слепой обусловленностью. Им присуща структура, но меняющаяся лунная структура - это и есть их природа. Только таким способом они могут найти себя.

## РЕФЛЕКТОР В ОТНОШЕНИЯХ

Рефлектор не имеет определенности или внутренних авторитетов, поэтому он не способен найти внутри себя место, где существуют «да» или «нет», на которые можно положиться. Нет прямого механического способа обусловить или понять природу любых отношений, которые могут произойти.

У Рефлектора есть темы в активированных воротах, но как Тип он абсолютно открыт. Нужно понять одну вещь, касающуюся Рефлектора в отношениях. Он всегда зависит от благосклонности человека, который хочет вступить с ним в отношения. Отношения с Рефлектором глубоко нарцисстичны, потому что человек, который общается с Рефлектором, получает всего себя целиком назад. Это как раз то, что делают Рефлекторы. Они отражают других людей.

Часто люди, которые не любят себя, начинают к себе иначе относиться с помощью кого-то другого. Для партнера Рефлектора это является процессом открытия самого себя, но для

самого Рефлектора отношения имеют ценность только, когда они плодотворны и продуктивны. Поэтому если у пары происходит зачатие, только тогда Рефлектор действительно чувствует, что он действительно состоит в отношениях. Рефлекторы, имеющие детей, чувствуют себя хорошо в отношениях с партнером, что, однако, не означает, что эти отношения работают.

Рефлекторам живется нелегко, потому что они не защищены при принятии решения. Они становятся зависимыми от того, у кого есть авторитет в принятии решений. Для Рефлектора самого по себе нет правила  
Есть только надежда, что все остальное человечество разберется в том, что оно из себя представляет, и таким образом Рефлекторам не придется загрязнять себя, отражая ложные Я всех окружающих.

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРИМЕР: МАЙКЛ ДЖЕКСОН**

Майкл Джексон - известный пример Рефлектора. Он тотально открыт, и в то же самое время он глубоко ранен и смущен в своей жизни. Также он может стать очень мудрым, поскольку очень глубоко воспринимает каждого. У него нет надежного внутреннего механизма, который мог бы подсказать ему, когда говорить да, а когда нет. Таким образом, вся его жизнь связана с поиском правильных сил вокруг него, чьему авторитету он мог бы доверять. Поскольку у него есть дар открытости ко всем, он может также быть открытым к тем, кто будет оказывать плохое влияние на него, и все равно позволять этим людям оставаться в своей жизни.

Являясь знаменитостью, которая привлекает много публичного внимания, он нуждается в бдительности к другим людям, чтобы быть уверенным, что они не манипулируют его открытостью. Ему необходимо ясно представлять, что он нуждается в избегании, насколько это возможно, негативных контактов.

Уединение это еще одна главная тема Рефлектора. Майкл должен регулярно проводить какое-то время в одиночестве, для того, чтобы очиститься от влияния других на себя. Майкл должен наблюдать Луну и модели, которые Луна строит для него. Это является надежным для него, поскольку лунный цикл повторяется 14 раз в году. Это постоянная ежемесячная энергетическая модель в его химии. Наблюдая и чувствуя этот цикл, он может прийти к стабильности и надежности. Должен ли он принять решение о вступлении во взаимоотношения или зафиксировать распорядок своего турне, или заняться благотворительностью — ему необходим, как минимум один месяц, чтобы подумать об этом. Иллюстрация показывает лунную модель Майкла.

#### **Лунный цикл Майкла:**

Проектор: 39 56 31 40 48 44 43 38 54 13

Генератор: 27 52 53 6 46 14 60

Манифестор: 35

Луна проходит через все 64 гексаграммы в течение месяца, и мы видим, что 19 раз он может проживать энергию других трех Типов. 30% движения Луны оказывает влияние на Майкла. Только один день, в первой четверти каждого лунного цикла, он является Манифестором с определенным каналом преходящести 35/36.

Но ему необходимо сопротивляться побуждению действовать, и ожидать последующие три недели для того, чтобы принять решение. В течение месяца он является Манифестором

один день, Генератором 8 дней и Проектором 10 дней.

Как артист, Майкл проявляет родство с Луной. Он открыл танец, который назвал лунной прогулкой.

У Майкла все Центры открыты, но у него активированы ворота в 7 Центрах. В карте вы можете видеть его темы подобно пальцам высовывающимся из различных Центров. То, что проходит через него никогда не является его собственным, но его темы принадлежат ему, а их цвет показывает способ, которым он отражает то, что принимает в себя.

Ум Майкла не определен, и таким образом он открыт всевозможным концепциям. Бессознательно, он человек идей, но его идеи (смотри 11-е ворота) не могут решить, что является важным для него в жизни. Его идеи могут быть стимулом для других. В этом сила его неопределенного ума и потенциал для мудрости. Его музыка и его творческие представления на сцене стимулировали миллионы людей.

Его Горло не определено, и он попадает под давлением всякий раз, когда пытается инициировать что-то своим Горлом. В связи с этим ему приходится переживать много стрессов. Для того, чтобы он мог функционировать правильно, ему нужно иметь правильные силы вокруг себя, и только он один должен почувствовать какие силы правильны для него. Он вырос с пением, он ездил в музыкальные турне со своей семьей - Пять Джексонов. В этой постоянной ауре он смог развить свои навыки пения на сцене и чувствовать себя комфортно, используя свой голос. Он стал одним из поп символов сцены 20 века, и сейчас он выступает со своей группой, которая состоит из людей, которых он почувствовал правильными силами для себя.

Его чувство Себя не определено, и он никогда не сможет узнать, кто он. Но это не цель его жизни. Он здесь для того, чтобы узнать, кем являются все остальные, для того, чтобы различить, кто является правильным для него. Наиболее важной вещью в его жизненном процессе является помнить о том, что если он в неправильном месте, он с неправильными людьми, а правильные люди - это то, что невероятно важно для него. Он встречает кого-нибудь, в ком он заинтересован.

Когда эти люди приводят его в какое-то место, и Майклу что-то не нравится там, то это значит, что он с неправильными людьми, С этими людьми он получит неправильную пищу, неправильные дела, неправильную любовь. Майкл Джексон с его неопределенной Индивидуальностью всегда озабочен по поводу того, правильно его направление либо нет, и сможет ли он когда-нибудь найти постоянную любовь. Он может в итоге прийти к полному отчаянию. Главное, что имеет значение для него - это находиться с правильными людьми, и он всегда может определить это по месту, где он находится. Если он в правильном месте - он будет с правильными людьми.

Поскольку Майкл обладает неопределенной Индивидуальностью, он рискует попасть в зависимость от человека, который показывает ему что-то, что ему понравится. Он может стараться удержать этого человека, вступить с ним в интимные отношения, сделать его партнером по бизнесу либо другом. Каждый человек в жизни Майкла может инициировать его, но не контролировать. Каждый является для него водителем такси, но ему не нужно делать ничего особенного для этих людей, кроме оплаты их услуг. Он не должен им ничего, и нет необходимости, чтобы они становились его друзьями, любовниками или партнерами, поскольку на следующий день он сам может попасть в это место. Ему необходимо, чтобы кто-то показал что-то в первый раз, но он не должен попасть в зависимость от этого

человека. Он может контактировать со столькими различными силами благодаря своей открытости, но при этом он не может позволить себе отождествляться с ними. Если он сможет поступать таким образом, то он будет просто наслаждаться теми местами, куда его приводят и тем, что ему показывают.

Его Центр Сердца не определен. Он не может давать обещания. Каждый раз, когда он дает обещания, он подвергает свое здоровье опасности. Он не может проявлять волю. Но он может ясно распознать через других, что работает, а что не работает.

Другие всегда являются его жизненным авторитетом, поскольку он может читать их, и через это прочтение находить свой путь. Центр Сердца также связан с материальным планом, и Майкл невероятно успешен финансово.\*

Он не определен эмоционально. Мы знаем, что Эмоциональная система работает как волна, которая всегда движется от надежды к боли и снова назад. Всякий раз, когда эмоциональные люди вступают в его ауру, он увеличивает и отражает их Эмоциональную систему. Он постоянно обвиняется в своей эмоциональной неустойчивости, поскольку он выглядит неконтролируемым в эмоциональных спадах или подъемах. Он не может доверять своим эмоциям, поскольку он всегда переживает эмоции других людей через свои эмоциональные темы.

Те, с кем он находится, определяют природу его жизни. Майкл, в своей открытости находится в поиске семьи для того, чтобы находиться в простой чистой ауре, от которой он может зависеть, и где он может найти и разделить любовь. Выживание для него связано с возможностью уединиться в устойчивой ауре.

Многие Рефлекторы имеют детей и близки с детьми в своей жизни. Таким образом, они получают доступ к устойчивой ауре, и эта аура основывается на любви и заботе. Мы знаем, что у Майкла есть сын, живущий вместе с ним. Для Майкла сущностно важно обладать постоянством в людях, которые близки ему по жизни. Непостоянство, из-за его открытости и уязвимости, всегда будет приводить к трудностям и проблемам. В связи с невероятной силой Эмоциональной системы, он может найти правильных людей, когда он не отождествляется эмоционально с тем, что он отражает. Ему необходимо полностью избегать эмоционально хаотичных и неустойчивых людей.

Открытый Сакральный Центр означает, что он может быть кем угодно: от монаха до распутника. Он не обладает стабильностью в своей сексуальности. Она определяется другими. То, что он может делать с одним партнером, он не может с другим. Он не определен, и как таковой он невинен, вовлекаясь в волну мира вокруг него и в тех, кому он позволяет войти в свою ауру.

Последние определяют направление и качество проживаемой им жизни. Сексуальность работает для него через других, и если он движется к следующему партнеру, то его опыт с ним не будет таким же, как с предыдущим, поскольку он всегда открыт к обуславливанию другими в сексе. Нет никакого смысла беспокоиться об этом - это всегда зависит от того, с кем он находится.

Его Корневой и Головной Центры абсолютно не определены. Он является человеком, находящимся под давлением сверху и снизу. Это давление может либо приносить ему удовольствие, либо дестабилизировать его. Быть под давлением, идущим от окружающих его людей это то, с чем ему приходится иметь дело. Наблюдая его на концертах, мы видим подтверждение тому, что он испытывает наслаждение от воздействия адреналинового

напора.

Открытая Селезенка, открытая иммунная система говорит о том, что он открыт негативным вибрациям и инфекциям. Он уязвим ко всему в этом мире, и он должен быть бдителен по поводу страхов, живущих в нем - страха неудачи в 32-х воротах, страха бессмысленности, бесцельности жизни в 28-х воротах и страха ответственности в 50-х. Всегда, когда он болеет, для него очень важно дождаться полного исцеления перед тем, как вернуться к активности. Это действительно важно для него - он очень часто отменяет гастроли, когда чувствует себя больным. Известно, что Майкл маньяк своего здоровья.

Он настолько боится инфекций, что обычно носит специальные защитные одежды. Сделанная им операция по изменению носа говорит нам о том, что он не любит своего тела. Скорее всего, во время этой операции были повреждены его обоняние и инстинкт. Если инстинкт в действительности был поражен, то он потерял доступ к своим активациям в Центре Селезенки, которые имеют отношение к обонянию - 32-й и 50-й.

Майкл очень индивидуальный человек, и если он не может взаимодействовать со своей печалью творчески, то он превращает ее в страх, который переживается как чувство подавленности. Когда он счастлив, также нет никаких причин.

Это просто химия, показывающая ему наступление времени того, чтобы выйти и быть продуктивным. Он не должен делать ничего, если у него нет настроения, поскольку он - лунное существо. Уважение своего настроения и жизнь с людьми, которым он действительно может доверять, является здоровым для Майкла. Только те, кого оно знает из своего личного внутреннего опыта, являются частью его жизни и стабилизируют его жизненный процесс.

С точки зрения Дизайна Человека, желание Майкла сделать мир лучшим местом — это честное требование и надежда, идущие из его внутреннего существа. Он фильтрует поле сознательности, он принимает его в себя, он знает, что оно из себя представляет. Он чувствует, чем являемся мы в нашем совместном движении. Когда люди смогут взаимодействовать со своими энергиями, понимая, кем они являются, то мир станет лучшим и Майкл не будет больше теряться в своей роли Рефлектора.

## **РОЛЬ В ИСТОРИИ**

В истории Тип Рефлектора игнорировался, поскольку энергетичные Типы правили нашей историей. Будущее - за новой, естественной иерархией. Роль Рефлекторов в этой иерархии - предельная справедливость. Поскольку они отражают все вокруг себя, они могут считывать то, что происходит и давать оценку происходящему.

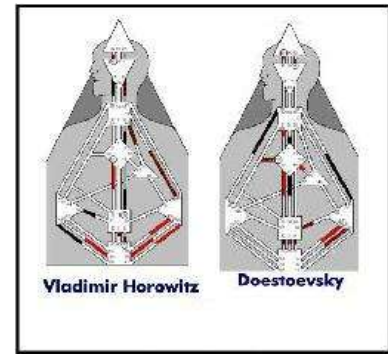
## **МЕТАФОРА**

В нашей футбольной команде Рефлектор является голкипером. Он очень важный член команды. Он действует по исключительным правилам: Рефлектор - единственный, кто не бежит по полю подобно всем другим игрокам, и ему можно использовать в игре руки, что запрещено всем другим игрокам.



## НЕКОТОРЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ РЕФЛЕКТОРЫ

Майкл Джексон, Розалин Картер (жена Джимми Картера),  
Эдуард Мерике (немецкий поэт), Торвальд Детлефсен  
(немецкий психолог и автор эзотерической литературы).



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Манифесторы расстаются со своей злостью, если они информируют. Генераторы избавляются от своей расстроенности, если они не иницируют, а отвечают. Проекторы не испытывают горечи, если они дожидаются приглашения, и рефлексоры больше не разочаровываются, если они ждут истечение своего лунного цикла.

Мы надеемся, что этот курс придал вам мужества исследовать свою стратегию. Дизайн человека является логической системой, и мы благодарны каждому студенту, который не собирается верить в то, что мы сказали. Открывайте ценность этого знания для себя и достигайте уверенности в том, кто вы есть на самом деле. Каждое путешествие начинается с первого шага. Удачи! Наслаждайтесь экспериментом!